



# Ю н ы й к р а е в е д

№ 6  
2016

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+



# «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

**ВОТ И ЗАВЕРШИЛСЯ КОНКУРС, ОБЪЯВЛЕННЫЙ В ЖУРНАЛЕ № 7–2015.  
В ДАННОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА ОПУБЛИКОВАНЫ ИТОГИ КОНКУРСА И  
КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ**



**Памятник Якову Дьяченко,  
г. Шимановск, Амурская область**

*(расположен на улице Шевченко, напротив краеведческого музея)*

*Автор фото – Дмитрий Якутенков, ученик 9 «А» класса  
МОАУ СОШ №4 г. Шимановска*

Капитан Дьяченко высадился в мае 1858 года со своим 13-м линейным батальоном на берегу Амура и основал поселение Хабаровка.

Памятник открыт в 2008 году, в день празднования 150-летия города Хабаровска. Автор – скульптор Александр Рукавишников. Высота бронзовой скульптуры Якова Дьяченко – 4 метра, она возвышается на 4-х метровом гранитном постаменте в обрамлении голубых елей, амурского бархата и рябины.

# Слово редактора

---

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

С устойчивой закономерностью проходят годы, идет смена поколений, ритмично, неспешно уплывают века друг за другом, постепенно перетекая в вечность...

Но многие современные люди с удивлением стали замечать, как стремительно усиливаются темпы изменения явлений необратимого времени. Поток событий неузнаваемо преобразовывает такое привычное, казалось бы, навсегда устоявшееся бытие...

Сознание, вследствие свойственной ему, в силу его природы, инерции, подчас не успевает в полной мере воспринять трансформацию еще вчера незыблемых ориентиров...

Наверное, поэтому так хочется возвратиться в своих воспоминаниях к годам молодости, юности, детства, когда еще живы были родители, дедушки и бабушки, дяди и тети, школьные учителя, близкие друзья и соседи, неизменно окружавшие нас заботой и любовью.

Это они воспитывали и учили нас, создавая и поддерживая вокруг детей атмосферу доброжелательного и безопасного пространства, в котором живет легко и беззаботно, а будущее представляется светлым и радостным.

Эти слова мне вдруг вспомнились после многочисленных встреч с людьми, которые не просто краеведы, но люди, болеющие за свою Родину. Сейчас вдруг весь мир ополчился на Россию, нас унижают везде, где можно, а мы не знаем, как возразить на это, а тут еще футболисты, которые просто равнодушны к своему Отечеству, не могли, да и не хотели постоять за Россию. Мне просто интересно, какие книги читают наши футболисты, какую музыку слушают, знают ли они свою историю (историю своего края, где родились). Мне бы очень хотелось встретиться с теми учителями, у которых учились наши «прославленные футболисты». Тогда нам станет понятно, дорога ли им своя страна.

*«Кто сам себя не уважает, того, без сомнения, и другие уважать не будут. Мы должны, по крайней мере, знать цену свою»* (Н.М. Карамзин).

К сожалению, цену мы себе не знаем, отсюда и результаты...

*Гл. редактор С.И. Савинков*

---

---



## В ВЫПУСКЕ

 <b>В ГЛАВНОЙ РОЛИ...</b> 	<b>Ф. Раневская</b> ..... 4 <b>С.В. РОССИНСКАЯ</b> <b>«Я недо...»</b> ..... 6
 <b>А ЧТО У ВАС...</b>	<b>О.А. КОРНЕЕВА</b> <b>Кратко о городе</b> ..... 15 <b>ИАНА БУРЫКИНА</b> <b>Лицей на Пушкинской</b> ..... 18 <b>О.А. КОРНЕЕВА</b> <b>Книга памяти</b> ..... 24 <b>ВЕРА ИСАЕВА</b> <b>«Вечной памятью живы»</b> ..... 28 <b>Л.А. САФРОНОВА</b> <b>«Тульский искатель»</b> ..... 30
<b>КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ</b> ..... 32	
<b>Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!</b>	<b>ДАНИИЛ ЛАБУТИН</b> <b>ЕКАТЕРИНА КОТОМИНА</b> <b>Поколение огненных лет</b> ..... 34
<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА</b> ..... 39	
<b>КОНКУРСНАЯ РАБОТА</b> <b>«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»</b>	<b>ИЛЬМИРА ГАЛИМОВА</b> <b>Экспедиция по Киргизии</b> ..... 40 <b>АЛЕКСЕЙ СОПОВ</b> <b>Исследователь Эфиопии – мой земляк</b> ..... 44 <b>ВАЛЕРИЙ БАШУРОВ</b> <b>Первопроходец Сибири</b> ..... 48



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

**КОНКУРСНАЯ РАБОТА  
«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»**

**АННА ШИБАНОВА**  
Есть на Волге  
древний город Балахна .....52  
**ТАТЬЯНА МОРНОВА**  
Памятник Хабарову .....56

**ПУТИ-ДОРОГИ  
«ЮНОГО КРАВЕДА»**

**С.И. САВИНКОВ**  
На Рязанской земле .....58

**ГЕРАЛЬДИКА**

**А.П. ЧЕРНЫХ**  
Гербы пред взором  
путешественника .....62

**ФЕСТИВАЛЬ-КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭТНОГРАУНД» 64**

На 1-й с. обл.: Чекина Наташа (г. Ростов Великий), занявшая 1 место в командном зачете. Всероссийский слет краеведов-туристов «Смоленское поозерье». Июль 2016 года. Автор фото – Тарарушкин Н.М.

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**  
С.И. Савинков  
**Шеф-редактор**  
О.Ю. Феоктистова  
**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
Г.А. Харитонова  
А.П. Черных (геральдика)  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова  
Ю.С. Самохин  
**Дизайнер**  
О.Ю. Феоктистова

**Адрес для писем:**  
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:**  
(495) 971-45-61  
(915) 065-07-78

**E-mail: [kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru)**

**Адрес сайта: [juny-kraeved.rf](http://juny-kraeved.rf)**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография», 391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1  
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 30.07.2016. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.



**27 АВГУСТА – ДЕНЬ  
РОССИЙСКОГО КИНО.  
В ЭТОТ ЖЕ ДЕНЬ РОДИЛАСЬ  
ФАИНА РАНЕВСКАЯ,  
СЫГРАВШАЯ ДВА ДЕСЯТКА  
РОЛЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕН-  
НЫХ ФИЛЬМАХ И  
ВОСЕМНАДЦАТЬ РОЛЕЙ  
НА СЦЕНЕ.**



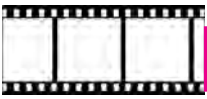
Фаина Раневская была очень смущена, узнав, что советское правительство объявило эту дату Днем кино. «Поверьте, – убеждала она друзей, – я никак не заслужила такого персонального праздника!»



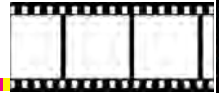




ГОД КИНО  
2016



# В ГЛАВНОЙ РОЛИ...



## ФАИНА РАНЕВСКАЯ

Беликая актриса и скандальная особа. Язвительная дама с искрометным юмором и философ с сигаркой в зубах... Ее боялись и боготворили, с ней искали встреч и избегали. Слишком страшно было оказаться на месте человека, на sharpened на иглу ее афористических резолюций. Но мало кто знал, что в незаурядной личности таится страшно одинокая и ранимая душа...

Какой она была в жизни, как складывалась ее творческая судьба и что происходило на самом деле?



Фаина Раневская

*Материал для вечера-портрета из цикла «Как уходили великие».*

**С.В. РОССИНСКАЯ,**

гл. библиотекарь  
библиотеки «Фолиант»  
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

## «Я НЕДО...»



Великая актриса всю жизнь талантливо защищалась от реальности, доводя все до абсурда. Даже с датой своего рождения она «сделала апофеоз»: **120-летие актрисы, вопреки всем энциклопедиям наступило 27 августа 2015 года.**

«Я родилась в семье небогатого нефтепромышленника, – писала Раневская в автобиографии. – Произошло это в Таганроге 27 августа 1895 года, а не 1896-го, как указано в энциклопедиях». В «Метрической книге для записи родившихся евреев на 1895 год», которую вел таганрогский раввин Зельцер, есть запись о том, что в браке мещанина местечка Смиливици Игуменского уезда Минской губернии Гирша Хаимова Фельдмана и мещанки Витебской губернии Милки Рафаиловны Заговаловой 14 (27) августа 1895 года (!) родилась дочь Фаина Фельдман.

Таганрогский небогатый нефтепромышленник владел собственным пароходом, конторой, магазином, был почетным членом благотворительного Ведомства Императрицы Марии, старостой хоральной синагоги города, основателем приюта для престарелых евреев. На главной улице Таганрога, Николаевской, он построил двухэтажный особняк, где прошло детство Раневской.

Она не играла в куклы, сторонилась старшей сестры, красавицы Изабеллы, и старшего брата.

Нескладная заикающаяся Фая, у которой не было друзей, часами сидела рядом с матерью на балконе, простиравшемся по моде конца XIX века над всем тротуаром, слушала сказки братьев Grimm и Андерсена. Потом появился младший брат, и все внимание мамы переключилось на него – братик болел и скоро умер.

Не зря же говорят, что все в человеке закладывается в его ранние годы. Детские впечатления настойчиво подталкивали Фаину к актерству.

Театр в детстве ей запомнился одним. В Таганроге гастролировала оперная труппа, которая давала «Аскольдову могилу». Оркестр, поющие без остановки актеры так напугали девочку, что она завопила: «Мама, пойдем в оперу, где не поют!»

В гимназии Фаина училась плохо – не вылезала из троек. Особенно не давалась математика. Однако, когда увидела, как работает отцовский счетовод, дело сдвинулось с места. Встала за конторку и, напялив очки, стала деловито щелкать на счетах, вмиг решив казавшуюся непосильной задачу про купца, что покупал сукно по одной



цене, а продавал его вдвое дороже. Зато со словесностью все обстояло хорошо. Юная Фаина читала все подряд, с утра до вечера. Родители, заметив ее страсть к книгам, решили не мучить дочь гимназическим курсом и ограничили ее образование домашними занятиями.

Бонна, говорившая с детьми только по-французски, заменила Фаине преподавателей по всем предметам. Однако преподаванием она, очевидно, не докучала.

Но литература так и осталась любимым предметом Фаины.

### **В гости к любимому поэту**

В семнадцать лет Раневская впервые приехала в Петербург, она сразу направилась к любимому поэту – Анне Ахматовой.

«Я пришла с букетиком, – вспоминала она. – Анна Андреевна открыла сама и стояла в дверях царственно-красивая, с челкой, остро-угловатая, как на полотне Альтмана, только в другом, не синем, платье. Мы поздоровались.

– Эти цветы вам – моему поэту.

– Вы пишете сами? – спросила Ахматова.

– Никогда не пыталась.

– Но собираетесь писать?

– Поэтов не может быть много, – сказала я, и Анна Андреевна почему-то запомнила мой ответ.

Мы подружились. Может быть потому, что тогда она еще не была столь известным поэтом и модным тем более».

У Ахматовой и Раневской были общие привязанности. И на первом месте был Пушкин. «Могу признаться, – говорила Раневская, – я сплю с Пушкиным. Читаю его допоздна. Приму снотворное и снова читаю».

### **«Хочу быть артисткой!»**

**В 1915 году молодая Фая уехала в Москву поступать в артистки. без разрешения родителей, с одним чемоданчиком в руках.**

«Ни в одну из лучших театральных школ принята не была, как неспособная».

Она жила в комнатке на Большой Никитской. В эти годы Фаина познакомилась с Мариной Цветаевой, Осипом Мандельштамом, Владимиром Маяковским.

На актерской бирже труда, которая находилась на Большой Никитской рядом с театром Потопчиной, 20-летнюю девушку взяли в массовку на летний сезон в Дачный театр в Малаховке.

Осенью на той же актерской бирже Фаина подписала с антрепризой мадам Лавровской свой первый контракт на зимний сезон в Керченском театре.

Первую роль со словами юная актриса провалила. Раневская должна была предстать на сцене учительницей, которая дает уроки сыну хозяина богатого дома. Надев свое лучшее зеленое платье, которое очень шло к ее темно-каштановым волосам, она появилась перед зрителями. И все поплыло в ее глазах... Из театра ее не выгнали, но сезон оказался короче принятого – керченская публика не проявила интереса к новой труппе, и хозяйка объявила «форс-мажор», что означало: разойдемся по-хорошему, я вам ничего не должна.

Кроме этого Керчь запомнилась Фаине Раневской, тогда еще Фае Фельдман, прогулкой с трагиком из труппы Лавровской.

– Быть в Керчи и не побывать на горе Митридад – это, простите, пошлость! – говорил трагик.

По пути на таинственную гору они зашли в банк: мать тайком от отца регулярно посылала дочери денежные переводы.

– Когда мы вышли из массивных банковских дверей, – вспоминала Фаина Георгиевна, – порыв ветра вырвал у меня из рук купюры – всю сумму. Я остановилась и, следя за исчезающими в вихре банкнотами, сказала: – Как грустно, когда они улетают!

– Да ведь вы *Раневская!* – воскликнул трагик, вспомнив героиню «Вишневого сада». – Только она могла сказать так!

– Когда мне позже пришлось выбирать псевдоним, я решила взять фамилию чеховской героини. У нас есть что-то общее, далеко не все, совсем не все... – объясняла актриса.

Сборов в Керчи не было: театр был всегда пуст...

Раневскую пугала не нужда, а судьба ремесленника. Учиться было не у кого.

Но после Керчи она оставила мечты о сцене. Вернулась домой, выпросила прощение у отца и отправилась отдыхать на Кислые Воды. В 18-м году родители с семейством погрузились на собственный пароход и отправились по Черному морю в Румынию, где обосновались до конца своих дней. Фаина никуда уезжать не пожелала.

– Не подумайте, что я тогда исповедовала революционные убеждения. Просто я была из тех восторженных девиц, которые на вечерах с побледневшими лицами декламировали горьковского «Буревестника», и любила повторять



Кадр из фильма «Подкидыш», 1940 год

слова нашего земляка Чехова, что наступит время, когда придет иная жизнь, красивая, и люди в ней тоже будут красивыми. И тогда мы думали, что эта красивая жизнь наступит уже завтра.

Не заперев дома, Фаина уехала в Ростов-на-Дону. Поселившись в полупустой гостинице, в тот же вечер пошла в театр. И увидела чудо: актрису – саму женственность, с лебединой шеей, хрупкими руками и удивительным голосом, непохожим на другие. *Это была Павла Леонтьевна Вульф*, которую называли второй Комиссаржевской.

После спектакля Фаина ни о чем, кроме сцены, думать не могла. И на следующий день, придя к Павле Леонтьевне, сказала, что хотела бы учиться у нее. Та, не жеманничая и не раздумывая, согласилась и надолго стала ее учителем, советчиком, другом, строгим судьей, человеком, проявляющим к своей ученице материнскую заботу.

Павла Леонтьевна учила ее быть актрисой, чувствовала ее талант, влюбленность Фаины в театр.

С той поры Раневская работала только в театрах, где играла ее наставница. Без ее советов Раневская не могла выходить на сцену. «Моя учительница говорила: “Будь благородна в жизни, тогда тебе поверят, если ты будешь играть благородного человека на сцене”».

Ученичество растянулось на десять лет. Позднее Раневская пыталась написать об этих годах:

– Был ад. Шла в театр, стараясь не наступить на умерших от голода. Жили в монастырской келье, сам монастырь опустел, вымер – от тифа, от голода, от холеры. Было много такого страшного, чего нельзя забыть до смертного часа и о чем писать не хочется.



Кадр из фильма «Свадьба»,  
1944 год

Весь этот кошмар Раневская вынесла только потому, что рядом была Павла Вульф.

В Москву они перебрались вместе. Вульф взяли в Театр Красной армии, Раневскую – в Камерный театр Таирова. Александр Яковлевич Таиров остался для нее любимым режиссером.

– Он верил в меня, – говорила не раз Раневская. – Мог во время репетиции обнять за плечи, отвести в сторонку и пошептаться со мной о своем представлении моей роли. Ни на чем не настаивал. С ним я чувствовала себя человеком, а не марионеткой в руках кукловода.

Она дебютировала у Таирова в 1931 году в пьесе Николая Кулиша «Патетическая соната». Когда Кулиша объявили буржуазным националистом и отправили в тюрьму, Раневская осталась без



ролей. К счастью, к тому времени, у нее уже начался роман с кино.

### **Роман с кино**

Однажды за кулисы Камерного театра пришел молодой человек:

– Я Михаил Ромм, снимаю свой первый фильм – «Пышку» по Мопассану. Не согласитесь ли вы сыграть в нем госпожу Луазо?

– Ну, если у вас это первый фильм, пусть он станет моим дебютом в кино, – согласилась Раневская.

Съемки проходили по ночам на недостроенном «Мосфильме». Трудности искупались талантами режиссера и партнеров – Анатолия Горюнова, Петра Репнина, Андрея Файта и игравшей главную роль Галины Сергеевой.



**Кадр из фильма «Весна»,  
1947 год**



**Кадр из фильма «Золушка»,  
1947 год**

После «Пышки» роли в кино посыпались, как из рога изобилия. Режиссеры хотели видеть Раневскую в своих фильмах.

Свои роли она любила. Однажды взялась их подсчитать: «Сняться в плохом фильме – все равно что плюнуть в вечность. Приличных работ на экране у меня наберется от силы десятка два».

Своей лучшей ролью считала роль мадам Розы Скороход в «Мечте» Михаила Ромма. Этот фильм был закончен в ночь на 22 июня 1941 года. Вскоре Раневскую отправили в эвакуацию в Ташкент, где она от жены Ромма узнала, что Большаков, возглавлявший советскую кинематографию, решил вырезать из картины финальную сцену – главную в судьбе Розы Скороход. Это очень оскорбило Раневскую.

---

**Раневская до самой старости тяжело переживала, когда у нее отбирали роль, – так, как будто теряла близкого человека.**

Раневская вспоминала: «Вскоре после войны приехала в Ленинград. Меня встретили на вокзале Ольга Берггольц и Ахматова, которую предупредила телеграммой о дне и часе прихода поезда. Выйдя из вагона я встала на колени и заплакала. Ольга была еще блокадная – худущая, бледно-серая. Анна Андреевна – как всегда величественная».

После войны Фаина Раневская была приглашена на съемки фильма «Золушка». Ленинградская актриса Елена Юнгер вспоминала: «С Раневской мне выпало счастье сниматься в картине “Золушка”. Ее требовательность к себе не имела границ. Съездившись где-нибудь в углу, прячась от посторонних глаз, она часто сердито бормотала: “Не получается! Не могу ухватить, не знаю, за что ухватиться...” Во время съемок Фаина Георгиевна безжалостно обращалась со своим лицом. Подтягивала нос при помощи кусочков газа и лака, запиховала за щеки комочки ваты. Все это было неудобно, мешало. **“Для актрисы не существует никаких неудобств, если это нужно для роли”, – говорила она».**

В 1946 году Александров и Орлова добились для Раневской разрешения поехать на съемки в Прагу, где она встретилась с братом, с которым не виделась почти тридцать лет. А в середине 50-х ее отпустили в Румынию навестить престарелую мать. Та сообщила, что старшая сестра Фаины Изабелла, в замужестве Паллен, живет в Париже.

После смерти матери Раневская попросила министра культуры Ека-

терину Фурцеву похлопотать, чтобы овдовевшей к тому времени Изабелле Паллен разрешили вернуться на Родину. С вокзала Раневская везла сестру на такси – машины у нее никогда не было. Показала «красавицу Москву», подъехали к дому на Котельнической набережной. «Вот мой дом», – сказала Фаина. Сестра была в восторге: «Красивый дом». Она была уверена, что ее сестре, звезде советского театра и кино, принадлежит если не целый, то хотя бы половина этого дома. А звезда жила в маленькой двухкомнатной квартире «над хлебом и зрелищами» – под окнами был магазин и кинотеатр. Фаина объясняла, что дом – «элитный», и эту квартиру ей дали за заслуги. Раневская так долго жила в коммунальках, что ее новая квартира в высотном доме была для нее радостно-почетной неожиданностью.

После смерти сестры единственным близким существом для нее был беспородный пес Мальчик. Раневская нашла его зимой на улице – обмороженного, в лишаях. В ветеринарной лечебнице ей сказали, что пса нужно немедленно усыпить – он опасен. Раневская отказалась уходить без пса. Она выхаживала своего Мальчика и привязалась к нему настолько, что отказывалась ложиться в больницу, чтобы не оставлять любимого пса одного. Она брала его с собой даже на репетиции. «Если его не станет – я умру», – говорила Раневская.

В театре она могла жить другой жизнью, и это было наслаждение. В день спектакля приходила в гримерную за два часа до начала и отрекалась от всего, что осталось снаружи.

«Для меня каждый спектакль мой – очередная репетиция. Может

быть, поэтому я не умею играть одинаково. Иногда репетирую хуже, иногда лучше, но хорошо – никогда. После спектакля мучаюсь тем, что хорошо не играю. Всегда удивляюсь, когда хвалят.

Шел восьмидесятый год ее жизни. Центральное телевидение готовило передачу к ее юбилею и попросило Фаину Георгиевну помочь в определении отрывков из ее фильмов. Она написала:

Обязательно:

1. «Шторм» полностью,
2. «Первый посетитель», дама с собачкой на руках,
3. «Таперша» Пархоменко,
4. «Слон и веревочка»,
5. «Подкидыш»: «труба» и «газировка»,
6. «Мечта»: тюрьма с Адой Войцик,
7. «Небесный тихоход»,
8. «Весна»,
9. Гадалка – «Карты не врут»,
10. «Свадьба»: «приданое пустяшное»,
11. «Человек в футляре»: «рояль»,
12. «Золушка»:
  - сцена, где она бранит мужа за то, что он ничего не выпросил у короля,
  - сцена примерки перьев,
  - отъезд «познай самое себя».

Ия Саввина вспоминала:

«Я не помню, чтобы Раневская что-нибудь для себя просила, искала какую-нибудь выгоду. При этом у нее было обостренное чувство благодарности за внимание к ней. В связи с 80-летием ее наградили орденом Ленина, и мы, несколько человек, приехали с цветами поздравить Фаину Георгиевну (*постановление опубликовано еще не было, только в театр сообщили, и Раневская ничего не знала*). Реакция ее была неожиданной; мы приехали к ее юмору – даже болея,

шутила над собой. А тут вдруг – заплакала. И стала нам еще дороже, потому что отбросила завесу юмора, которым прикрывала свое одиночество».

Фаина Раневская была действительно очень одинока, и юмор помогал ей справиться с этим чувством.

### Едкие театральные шутки Раневской стали популярны

– Как ошибочно мнение о том, что нет незаменимых актеров.

– А, может быть, поехать в Прибалтику? А если я там умру? Что я буду делать?

– Страшно, когда тебе внутри восемнадцать, когда восхищаешься прекрасной музыкой, стихами, живописью, а тебе уже пора, ты ничего не успела, а только начинаешь жить!

– Пристают, просят писать, писать о себе. Отказываю. Писать о себе плохо – не хочется. Хорошо – неприлично. Значит, надо молчать.

– Проклятый девятнадцатый век, проклятое воспитание: не могу стоять, когда мужчины сидят.

Я родилась недовыявленной и ухожу из жизни недопоказанной. Я недо...



Фаина Раневская вышла на сцену в последний раз в роли няньки Фелицаты в спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше», поставленном в «Моссовете» Сергеем Юрским. Это было за два года до того, как 19 июля 1984 года ее не стало.

*...Все, кто меня любил, не нравились мне. А кого я любила – не любили меня. Кто бы знал мое одиночество... Кто бы знал мое одиночество! Успех – глупо мне, умной, ему радоваться. Я не знала успеха у себя самой...*

*Когда слышу о том, что люди бросают страну, где родились, всегда думаю: как это можно, когда здесь родился Толстой, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Достоевский, Чехов, когда здесь жили писатели, поэты, как Тютчев, Блок и те, другие, каких нигде нет. Когда здесь свои березы, свои тополя, свое небо. Как это можно бросить?*

*Ф. Раневская*



#### ЛИТЕРАТУРА.

1. Кино: энциклопедический словарь/гл. ред. С.И. Юткевич. – М.: Сов. энциклопедия, 1986. – С. 343.
2. Покровский Б.М. Что осталось на трубе... или Хроники театральной жизни второй половины 20 века: Сб–к статей, очерков, фельетонов, дневников. – М.: Центрполиграф, 2000. – С. 92–95.
3. Скороходов Г.А. Фаина Раневская: «Кто бы знал мое одиночество» // Gala Биография, 2006. – № 8. – С. 48–66.
4. Скороходов Г.А. Разговоры с Раневской. – М: АСТ, 2001. – 480 с.
5. Щеглов А. Фаина Раневская. Вся жизнь. – М.: Захаров, 2001.

# А ЧТО У ВАС...

Рубрика «А ЧТО У ВАС...» раскрывает один определенный край нашей России с разных краеведческих сторон. А в этом помогают работы педагогов, учеников, сотрудников культурных учреждений данного края.

Сегодня мы перенесемся в Тульский край...



**О.А. КОРНЕЕВА,**  
главный специалист  
МКУ «ЦОДСО г. Тулы»,  
почетный работник  
общего образования РФ

## КРАТКО О ГОРОДЕ...

Дорогие друзья!

Сегодня я хочу немного рассказать вам о городе, в котором живу, который люблю и горжусь. Да и есть за что. С древних времен город Тула был щитом Москвы, да и всей России (впервые упоминается в Никоновской летописи под 1146 годом).

В годы Великой Отечественной войны туляки проявили чудеса мужества и защитили не только свой город, но и преградили путь к Москве 2-ой танковой армии гитлеровского генерала Гудериана. 45 дней бились туляки, но город свой отстояли. По всей Тульской области стоят памятники защитникам родной земли.

*В 1976 году Туле было присвоено звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».*

В период борьбы Московского княжества с татарами Тульский край был ее участником. Все знают о Куликовской битве, а произошла она в 1380 году на тульской земле, между реками Доном и Непрядвой.

Веками Тула была для Руси не только щитом, но и кузницей оружия. В гимне нашего города и поется об этом (слова В. Гурьяна, музыка А. Новикова).

Вот первый куплет и припев:



*Тула веками оружие ковала,  
Стала похожа сама на ружье –  
Слышится звон боевого металла  
В древних названиях улиц ее:*



*Улица Курковая, улица Штыковая,  
И Пороховая, и Патронная,  
Дульная, Ствольная, Арсенальная, –  
Улица любая – оборонная!*



Это действительно так! Все эти улицы действительно есть в Туле. Ведь еще в конце XV века началось устройство собственной оружейной промышленности. Царь Федор Иванович своим указом освободил тульских «самопальных» кузнецов от податей и земских повинностей и обязал их изготавливать казенное оружие. А при Петре I оружейное производство Тулы перешло в руки местных кузнецов-оружейников. Самым известным предприимчивым и искусным был оружейник Никита Демидов. Началом всего оружейного дела в России стала первая ружейная мануфактура – казенный оружейный завод, построенный по приказу Петра I.



*Тулу можно назвать оружейной, самоварной и пряничной столицей России.*



С древних времен и до настоящего времени не только оружие, но и вкуснейшие пряники, удивительные по красоте самовары изготавливают на тульской земле.

На славной тульской земле бережно сохраняются и развиваются около сорок видов промыслов и ремесел.

Это филимоновская глиняная игрушка, тульская городская глиняная игрушка, Белёвская глиняная игрушка, Богородицкая игрушка; коклюшечное кружевоплетение «Белёвское кружево»; изготовление пряничных досок.

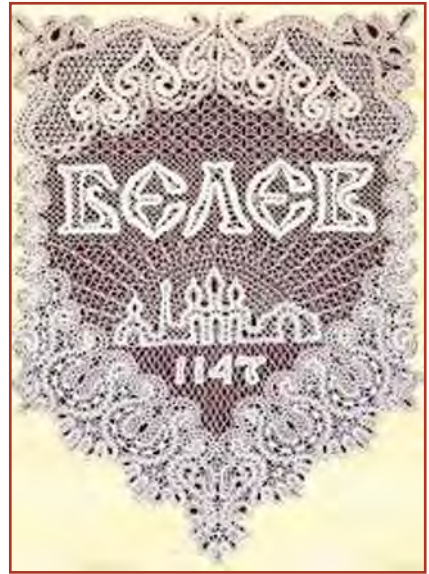
Врезанная инкрустация украшает тульские гармони и баяны, которые стали символами России и славят родную страну за ее пределами.



*Богата, богата Тульская земля и своей историей, и своими детьми, принесшими славу Отчеству.*



На тульской земле писал великие романы Лев Толстой, родившийся в Ясной Поляне. Имена Андрея Болотова, Василия Жуковского, Антона Дельвига, Александра Грибоедова, Ивана Тургенева, Александра Даргомыжского, Глеба Успенского, Викентия Вересаева хорошо известны всем, и все они связаны с тульской землей!







**Музей оружия и памятник Никите Демидову**



Любители шахмат (и не только они!) гордятся Анатолием Карповым, который много лет прожил в нашем городе, окончил здесь школу.



Трое наших земляков – Валерий Поляков, Евгений Хрунов, Сергей Залетин совершали полет в космос. Причем космонавты Валерий Поляков и Сергей Залетин дважды посмотрели на родную Землю из глубины Вселенной.



*Неповторим по красоте природный ландшафт Тульской земли, ее реки, леса и бесконечные просторы лугов.*



Конечно же, я рассказала коротко о Туле: просто несколько штрихов из истории великого города, только несколько имен ее знаменитых сынов.



Тульские школьники, руководимые своими педагогами и школьными библиотекарями, изучают родной город, встречаются с известными туляками, посещают музеи, памятные места, участвуют в поисковых отрядах, узнавая и сохраняя наследие своей земли.



**На следующих страницах  
немного об этом  
и расскажем...**



В каждом уголке нашей страны есть места, связанные с историей государства Российского. Среди них и **ЗДАНИЕ НА УЛИЦЕ ПУШКИНСКОЙ, д.16, в городе Туле, в котором сейчас располагается Лицей №1.**

**ИАНА БУРЫКИНА,**  
ученица 10-го класса  
МБОУ «Лицей № 1»,  
г. Тула

## ЛИЦЕЙ НА ПУШКИНСКОЙ

История этого здания тесно переплетена с историей России и является свидетельством и иллюстрацией событий, происходивших в далекие годы.

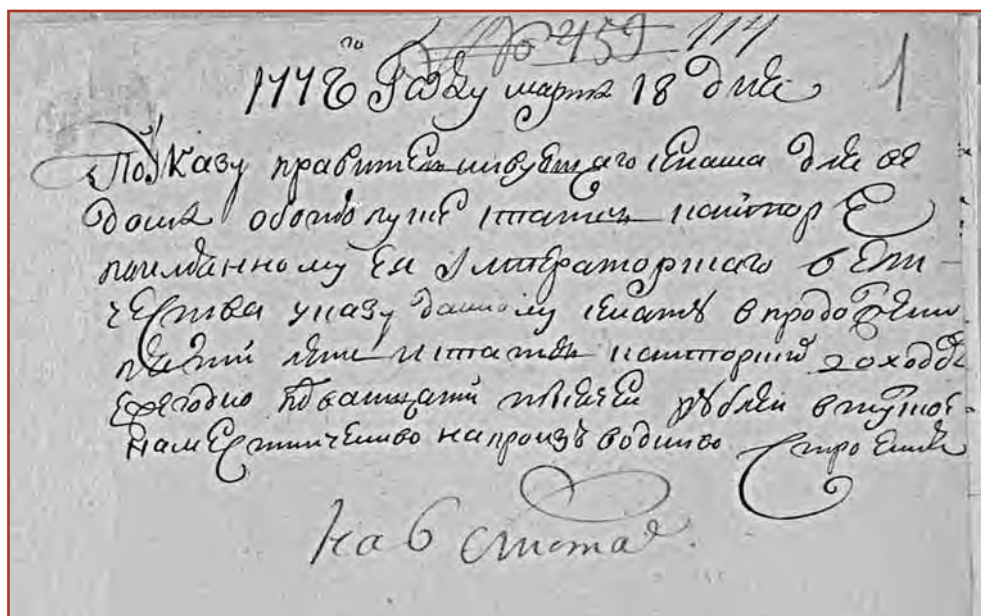
Здание, в котором сейчас располагается лицей на Пушкинской, входит в ансамбль зданий присутственных мест, решение о строительстве которых было принято в 1778 году. Среди них – дом губернатора и вице-губернатора Тулы. Считается, что проект выполнен Козьмой Семеновичем Сокольниковым (1751–1831), главным архитектором Тульского Императорского оружейного завода, в стиле классицизма. Позже по решению императора Павла I 16 октября 1799 года была создана епархия в Тульской губернии, и губернатор принимает решение передать это здание под духовную семинарию. Затем в здании расположилось Тульское уездное духовное училище.

**В годы Первой мировой войны,** до 1921 года, в здании размещался 40-й сводный эвакуационный госпиталь. В Тульской губернии для реабилитации раненых и больных организовали 4 сводных эвакуационных госпиталя (38, 39, 40, 41).

Всего 124 лечебных заведения на 7500 мест. Документальные источники свидетельствуют, что одним из самых крупных лечебных учреждений, организованных во время Первой мировой войны на территории Тульской губернии, являлся 40-й сводный эвакуационный госпиталь, располагавшийся в духовном училище на улице Пушкинской. В госпитале было оборудовано 420 коек для приема раненых и больных солдат.

Первые раненые и больные солдаты поступили в Тульскую губернию в конце августа 1914 года.

Главным врачом 40-го эвакуационного госпиталя приказом по Тульскому окружному эвакуационному пункту от 5 октября 1914 года № 34 был назначен надворный советник, потомственный дворянин Смоленской губернии С.Н. Трофимов. Сергей Николаевич Трофимов родился 18 августа 1872 года. Получил образование в Императорской военной академии и окончил учебное заведение со степенью лекаря. Главный врач 40-го сводного эвакуационного госпиталя к моменту назначения на должность имел награды: орден св. Анны II степени, орден св. Станислава III степени,



Определение Правительствующего Сената о строительстве присутственных мест в г. Туле с 1778 года



г. Тула, ул. Пушкинская, начало XX века

медаль Красного Креста в память русско-японской войны и отлично зарекомендовал себя в должности младшего врача Тульского Императора Петра Великого оружейного завода. Его ближайшими помощниками стали зауряд-военные чиновники: Михаил Иоакимович Голчанов и Иван Леонтьевич Лебедев.

В госпитале были оборудованы палаты для раненых и больных, приемные и процедурные кабинеты, операционная, аптека, лаборатория для анализов, столовая. Хлебопекарни при госпитале не было, хлеб выпекался и поставлялся из частных пекарен, здесь его проверяли, чтобы «он не был сырой и не имел закала».

Солдаты и офицеры поступали в госпиталь с очень тяжелыми ранениями. Большею частью это были огнестрельные ранения в грудь, живот, конечности. По данным медицинского отчета по 40-му сводному эвакуационному госпиталю за 1914 год (с августа по декабрь) поступило 815 больных и раненых солдат. Из общего количества поступивших на излечение, 70% больных были с травматическими, химическими и термическими повреждениями, 6% – с болезнями органов дыхания, 5% – с болезнями органов пищеварения. Анализ архивных документов показал, что число инфекционных случаев (грипп, брюшной тиф и др.) было минимальным.

В 40-м эвакуационном госпитале работала полностью отлаженная система приема, размещения и ухода за ранеными. Медицинские процедуры, прием пищи и отдых в госпитале – все проходило строго по часам, и во многом зависело от строгого соблюдения распорядка дня нижними чинами, служившими при госпитале.

*К одному из знаменательных событий в жизни госпиталя, подчеркивающих значение деятельности лечебных учреждений в годы Первой мировой войны в целом и 40-го эвакуационного госпиталя в частности, можно отнести посещение Николая II, которое нашло широкое отражение на страницах периодических изданий тех лет. В «Тульских Епархиальных ведомостях» от 1 декабря 1914 года сообщалось, что Император прибыл в город 21 ноября «по пути в Дворянское Собрание... посетил духовное училище, где разместились раненые русские, австрийцы и германцы. При входе в училище Государь был встречен пением гимна учениками и ученицами. На площадке второго этажа Государь остановился и слушал пение детских голосов учеников, расставленных по лестнице. Пробыл в этом госпитале Государь около часа».*

В честь данного события 21 ноября 1915 года с наружной стороны здания госпиталя была прикреплена мраморная доска с надписью:

**«21 ноября 1914 года  
40 сводный эвакуационный  
госпиталь, помещенный  
в сим здании, осчастливил  
своим посещением  
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ  
ВЕЛИЧЕСТВО ГОСУДАРЬ  
ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II».**

По инициативе коллектива Лицея и решению Тульской городской Думы в сентябре 2014 года на здании размещена мемориальная доска в честь 100-летия начала Первой мировой войны.

До начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в здании размещалась школа № 8.



**В годы Великой Отечественной войны здание было отдано под госпиталь.** При содействии филиала военно-медицинских документов Центрального архива Министерства обороны установлено, что во время Великой Отечественной войны в здании размещался 79 эвакуационный приемник на 500 коек (специализация – легкораненые, обморожения, ожоги, контузии). Начальник – военный врач третьего ранга Прозоровская Екатерина Николаевна (1917 г.р., уроженка г. Феодосии, Крым, окончившая Смоленский мединститут в 1938 г.).

После снятия осады г. Тулы ученики школы № 8 собрали средства в размере 491 руб. на танковую колонну и танк «Тульский пионер». Учителями и учащимися было подготовлено 600 подарков бойцам Красной Армии и 640 подарков для

детей, пострадавших от оккупации. Также силами школьников было собрано 10 тонн металлолома. Учащиеся школы помогали убирать госпитальный двор, оформлять залы госпиталя, за что получили благодарность от его администрации.

**После войны в здании на Пушкинской стали опять заниматься школьники.** Так, в 1952/53 учебном году учащихся было 881 человек, а учителей – 42, среди которых 13 были награждены орденом Ленина, 4 – орденом Трудового Красного знамени, 1 – Знаком Почета, 2 – медалью «За трудовую доблесть», 1 – являлся заслуженным учителем РСФСР. Школа № 8 была одной из лучших в городе.

С 1978 по 1991 год в здании располагается учебно-производственный комбинат № 1 Центрального



г. Тула, Пушкинский сквер и здание Лицея № 1

района города Тулы, с 1991 года по настоящее время – МБОУ «Лицей № 1» (Лицей на Пушкинской).

В ноябре 2013 года МБОУ «Лицей № 1» получил диплом и медаль «100 лучших школ России» и включен в ТОП-500 ведущих школ страны. В 2014–2015 годах Лицей был вновь удостоен этих высоких наград. Все выпускники успешно поступают в вузы. Ведется плодотворное сотрудничество с высшими учебными заведениями, в том числе с Государственным Университетом Санкт-Петербурга.

В работе были использованы документы Государственного архива Тульской области и другие документальные источники, фонды лицейского музея.

Исследование проводилось в 3 этапа.

Первоначально было выбрано задание из тех, что были предложены в рамках работы лицейского музея. На втором этапе шла работа с копиями архивных материалов, найденными в ГАУ ТО «Государственный архив», материалами изданий XIX века, с фондами музея Лицея № 1. На заключительном этапе особое внимание уделено фактической точности материала и подкреплению приведенной информации документальными свидетельствами.

Результаты исследования можно использовать в общеобразовательных школах на уроках истории, краеведения, в музееведении.

### **Ансамбль здания Лицея и Пушкинского сквера является ныне украшением города.**

Вернемся более чем на столетие назад.

«Тульские губернские ведомости» 2 мая 1899 года извещали: «Сегодня в квартире г. Начальника губернии назначается совещание для выработки программы чествования памяти великого поэта А.С. Пушкина по случаю столетия со дня его рождения». Эту дату Тула готовилась отметить широко. Еще до совещания было принято решение улицы Съезжинскую и Нижнедворянскую переименовать в Пушкинскую, назвать сквер, что на углу улицы Пушкинской и Киевской (ныне проспекта Ленина), именем поэта, а в сквере поставить памятник Пушкину: мраморную колонну на таком же пьедестале, а на колонне – бронзовый бюст поэта. Памятник поэту был выполнен на средства граждан Тулы, почитателей его таланта.

Бронзовый бюст был отлит Карлом Берто в Санкт-Петербурге в 1899 году, о чем говорит надпись:

*«Отл. К. Берто С.П. 1899».*

В 70-е годы XX века на месте Пушкинского сквера построили здание драматического театра, поэтому было принято решение перенести памятник поэту на противоположную сторону главной магистрали Тулы, где ранее были Английский сад и Гоголевский сквер.

**Сегодня вопрос об исторической памяти становится актуальным для большинства моих сверстников. Одним из способов решения этой проблемы может стать изучение истории памятников архитектуры, оставивших заметный след в истории Тульского края.**



**Д. Буркина (автор работы) проводит экскурсию по музею Лицея**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ГАУ ТО «Государственный архив» Ф. 54. Оп. 1. д. 298. Л. 5–22, 136–137; д. 3079.
2. ГАУ ТО «Государственный архив» Ф. Р–2711. Оп. 2. Д. 3. Л. 25–26 об.
3. Афремов И.Ф. История Тульского края (Историческое обозрение Тульской губернии). – Тула. : Приокское книжное издательство, 2002. – С. 64.
4. Кириленко Н. Храм в духовном училище // Тула. – 2014. – 16 окт. – С.15.
5. Куликов В.В. Памятник А.С. Пушкину в Туле// Лицей на Пушкинской. – 1997-1998. – № 8-10. – С. 45.
6. Руднев М.Н. Тульская духовная семинария. Историческая записка // Столетие Тульской епархии. – Тула, 1902. – С. 178.
7. Тульские Епархиальные ведомости. – 1914. – 1 дек. – № 45. – С. 654.

*Научные руководители:*  
**Демидов Василий Сергеевич,**  
*руководитель музея Лицея на Пушкинской,*  
*почетный работник общего образования РФ,*  
**Зайцева Виктория Владимировна,**  
*заслуженный учитель РФ, классный руководитель 10 класса*

*Научный консультант:*  
**Лысак Вячеслав Михайлович,**  
*заместитель директора ГУК ТО «Государственный архив»*



## КНИГА ПАМЯТИ

**Добрый день! Направляю вам работы из Книги памяти центра образования № 51 города Тулы, текст написан ребятами центра.**

**У этого центра есть сайт, посвященный 70-летию Победы, который был сделан в прошлом году. Он занял II место на региональном конкурсе. На сайте помещены рисунки, исследовательские работы и фото Бессмертного полка.**

**Ссылка на сайт: <http://schoolmemorialcandle.wix.com/home>**

**О.А. КОРНЕЕВА,**

*главный специалист МКУ «ЦОДСО г. Тулы»,  
почетный работник общего образования РФ*

*...Сигнал тревоги над страной:*

*Подкрался враг, как вор ночной.*

*Идёт на наши города*

*Фашистов чёрная орда.*

*Но мы врага отбросим так,*

*Как наша ненависть крепка,*

*Что даты нынешних атак*

*Народ прославит на века.*



Я прочитала строки из стихотворения А. Барто, которые мне очень понравились и заставили задуматься...

**(из сочинения Сабировой Азизы, 3 класс)**

Однажды в семейном альбоме я увидел старую пожелтевшую фотографию. Я очень захотел узнать историю жизни этого человека, и вот что мне рассказала бабушка... Фамилия и имя моего прапрадедушки вписаны на стеле памятника воинам, погибшим в селе Мга Ленинградской области. Посмертно он награжден медалью «За отвагу». Уже потом я узнал, что эта награда является высшей советской медалью и располагается при ношении перед остальными медалями (подобно ордену Ленина в системе советских орденов). Такой медалью награждали за личный подвиг рядовых и сержантский состав, реже младших офицеров.



Вот таким человеком был мой прапрадедушка Ермоченков Алексей! Я горжусь им! Он один из тех, кто, не жалея жизни, приближал День Победы. Каждый год 9 Мая мы с бабушкой ходим к памятнику у нас в селе, кладем цветы воинам-освободителям и вспоминаем нашего дорогого предка.

**(из сочинения Волкова Ивана, 7 класс)**



---

Не часто я беру в руки старый семейный альбом. Но бывают такие дни, когда очень хочется это сделать. Например, в День Победы. Лучше всего если вместе со мной садится перебирать старые фото бабушка. Тогда она рассказывает мне о людях, которых я никогда не видел, но знаю, что это – родные. Каждая фотография в моих руках – это маленький кусочек жизни тех людей, кого уже нет.



Как хорошо, что остался старый альбом и пусть изредка, но я буду открывать его и разглядывать старые фото, вспоминая своих прабабушек и прадедушек.

**(из сочинения Герасимова Петра, 3 класс)**

Дмитрий Иванович был пулемётчиком. Он принимал участие в самом главном событии для жителей Ленинграда – 24 января 1944 года силами Волховского и Ленинградского фронтов было принято наступление, в результате которого была полностью снята блокада.



Об этом мне рассказала моя прабабушка и показала фотографии из семейного альбома. Как только я узнала, что мой прадедушка принимал участие в освобождении Ленинграда от фашистов, я решила об этом узнать как можно больше...

**(из сочинения Ефимовой Анастасии, 3 класс)**

Что знает нынешнее поколение о войне? Ну да, читаем книги, смотрим фильмы, изучаем историю. А ведь война коснулась каждой семьи, никого не обошла стороной.



Моя бабушка однажды сказала мне, когда мы приехали в Тверь к её дяде, что мы идём в гости к герою. Я был тогда четверокласником и не совсем понимал значение этих слов.

– А почему он герой? – спросил я её.

– Потому что он прошёл всю войну, вернулся живым, работал шахтёром, восстанавливая страну после военной разрухи.

**(из сочинения Пушкирева Владимира, 8 класс)**

...как мало осталось в нашей памяти воспоминаний о тех, кто воевал в ту страшную войну. Кто лейтенантом, кто рядовым. Кто-то дошел до конца войны, а кто-то остался там, на полях боевых сражений. Кто-то получил ордена и медали, а кто-то просто ежедневно выполнял свои обязанности. Но каждый из них – защитник нашей, моей Родины. И каждый, я теперь в этом уверена, заслуживает памяти. Давайте сохраним ее.



**(из сочинения Шуйдиной Полины, 3 класс)**

О войне я знаю из книг, кинофильмов, по рассказам людей и со слов моей бабушки. Моему прадеду не довелось вернуться домой. Третье ранение, в голову, оказалось для него смертельным. Я считаю, что мой прадедуська герой, так как несмотря на все невзгоды, ранения, он прошёл практически всю войну и внёс огромный вклад, ценой своей жизни, в общую победу над фашистами.



*Извещение о смерти.... Их ещё называли «похоронки»...*

*Как боялись люди получать такие письма...*

*Но они приходили во многие семьи...*

Вот и нашу семью горе не обошло стороной.

Такое письмо пришло моей прабабушке Кондрашовой Марии Ивановне.

**(из сочинения Михайловой Виктории, 3 класс)**

А еще я думаю, что, наверное, многие из тех, кто прошёл трудными дорогами войны, не хотят вспоминать об этом. Война – это боль. Боль от ранений, от потери боевых товарищей и близких, от голода и холода. Поэтому им не хотелось вспоминать о войне. Но мы должны помнить об этом. Потому что только благодаря нашим прадедушкам и прабабушкам мы теперь живем в мирное время.



**(из сочинения Коробочкиной Полины, 3 класс)**

В статье были приведены небольшие выдержки из сочинений юного поколения. Прочитайте еще раз внимательно их строки и увидите одно общее, о чем пишут ребята – они узнали информацию от бабушек и прабабушек (!). Посему мы призываем вас, ребята, пообщайтесь со своим старшим поколением, не считайте (как вы думаете), что они уже ничего не помнят. Они помнят многое, но не беспокоят вас своими тревогами и переживаниями. Сблизьтесь со своими прабабушками и прадедушками (с бабушками и дедушками) – чтобы и вы в будущем смогли передать, как эстафетную палочку, информацию о великом прошлом вашего рода. Поторопитесь, времени у вас осталось не так уж много...

*А зная военную историю своей семьи, легче и интереснее воспринимать военно-исторические события, описанные на страницах школьных учебников.*



**Ермоченков Алексей,  
танкист  
(фото прадедушки из  
альбома Волкова Ивана)**



**Шаталов  
Дмитрий Иванович,  
пулемётчик  
(фото прадедушки из аль-  
бома Ефимовой Анастасии)**



**Кононов Степан Федорович,  
майор пограничных войск,  
Кононова Александра  
Матвеевна, его жена  
(фото прадедушки и  
прабабушки из альбома  
Герасимова Петра)**

**...Они прикрыли жизнь собою,  
Жить начинавшие едва,  
Чтоб было небо голубое,  
Была зеленая трава.**

**Р. Казакова**



**Кондрашов Егор Егорович  
(фото прадедушки из альбома  
Михайловой Виктории)**



**Тимашов Тихон Андреевич  
(фото прадедушки из альбома Шуйдиной Полины)**

## «ВЕЧНОЙ ПАМЯТЮ ЖИВЫ»

**ВЕРА ИСАЕВА,**  
ученица 9 «А» класса  
МБОУ «ЦО № 54»,  
член поискового отряда  
«Вечной памятью живы»

Неподалеку от сел Торхово и Волынцево (Тульская область) находятся два массовых захоронения воинов Красной Армии, погибших во время обороны Тулы в ноябре-декабре 1941 года. Эти захоронения являются самыми крупными на территории бывшего Ленинского района Тульской области: в братской могиле под Торхово покоится прах 343 бойцов, у Волынцево – 280. Из 343 захороненных в Торхово были известны лишь 88 фамилий воинов, а в Волынцево – 19.

Ухаживают за братскими могилами ребята поискового отряда МБОУ «ЦО № 54» – **«Вечной памятью живы»**.

Но на вопрос: «Почему так много неизвестных солдат?» мы долго не могли найти ответа, пока не познакомились с членом городского совета ветеранов Евгением Барышниковым, предложившим нам использовать новые методы исследования, которые помогли в наших поисках.



Поисковый отряд



---

В ходе поиска, анализа документов Центрального архива Министерства обороны поисковым отрядом нашей школы установлены фамилии, имена, отчества 78 воинов, погибших в районе Торхово, но не занесенных в учетную карточку воинского захоронения и не обозначенных на плите братской могилы. Наши поисковики передали результаты своей работы в управление администрации г. Тулы по Пролетарскому территориальному округу и городской военкомат.



Сегодня перед нами стоит новая задача – поиск и оповещение родственников погибших. Некоторых мы уже нашли. Надо слышать, с каким волнением они разговаривают по телефону с нами, расспрашивают подробности, узнают, как и когда можно приехать в Торхово, чтобы поклониться могиле отца или дедушки. Благодаря ребятам из нашего центра на плите братской могилы в Торхово появятся 78 новых фамилий.

Мы продолжим дальнейший поиск и анализ документов, касающихся братских могил у Торхово и Волынцево; изучение боевого пути 217-й и 340-й стрелковых дивизий, которые мужественно обороняли наш город в ноябре-декабре 1941 года; создание интерактивной карты боев периода Великой Отечественной войны, проходивших на территории Медвенского и др.

*Руководители:*

**Миллер Т.А.,**  
*зам. директора по УВР*

**Юдина Т.В.,**  
*учитель истории*

**Барышников Е.И.,**  
*член Совета ветеранов*

## «ТУЛЬСКИЙ ИСКАТЕЛЬ»

**Л.А. САФРОНОВА,**  
заведующая библиотечно-информационным центром МБОУ -лицея №2  
им. Б.А. Слободскова г. Тулы

В нашем лицее организованы и работают три музея: «История лицея», «Музей информатики», «Музей афганских событий». Совместно с Алехиным М.А., руководителем музея, проводятся разнообразные мероприятия. Алехин М.А. – полковник запаса, бывший воин-интернационалист. Он сам часто выступает перед лицеистами, рассказывает о своем участии в боевых действиях и о боевых товарищах, о долге перед Родиной.

Дружеские связи с **отрядом поисковиков «Тулский искатель»** помогли нам получить в пользование предметы с раскопок. Теперь у нас в библиотеке настоящий мини-музей. Вместе с учащимися мы занимались исследованием каждого экспоната, по описанию ищем их точное название в интернете, энциклопедиях, документальной литературе. *Из участников поисковых отрядов получились замечательные экскурсоводы.* Наши выставки интересны не только детям, но и учителям.



Экскурсия в музее

# ПОДПИСКА!

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

### В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:

Роспечать  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)

Пресса России  
10460

Урал-Пресс  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)

### А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)
- Номера журнала будут вам отправляться по почте заказным письмом.

По вопросам приобретения изданий обращаться:  
Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78  
e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>

### Стоимость подписки журнала через редакцию (с учетом доставки):

1 номер 160 руб.  
5 номеров (полугодовая) 800 руб.  
10 номеров (годовая) 1600 руб.

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="476 1212 1135 1275"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ за 20 год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="476 1634 1135 1698"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ за 20 год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ за 20 год					



# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



## АВГУСТ

### 2016 ГОД – ГОД КОСМОНАВТИКИ



Краеведческий календарь 2017 – это краеведческая выставка, приложение к журналу «Юный краевед», в которой собрана информация о юбилейных датах событий минувших лет, известных людей.

Цель издания – предоставить возможность педагогам, библиотекарям, учителям дополнительного образования, а главное – молодому поколению россиян ознакомиться с некоторыми событиями из деятельности выдающихся личностей, чтобы они брали с них пример и шли вперед к намеченной цели, как это делает выдающийся врач-офтальмолог С.Н. Федоров:

*«Для меня жизнь – постоянное восхождение на Эверест. Карабкаешься, падаешь, обдираешь руки в кровь. Но сознание, что впереди вершина и ее непременно надо одолеть, заставляет продолжать путь».*

Календарь можно приобрести через редакцию журнала или почтовое отделение.

**06** Родился Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933) – художник. Работал совместно с художниками И.Е. Репиным, В.Д. Поленовым, а также со своим братом – Виктором.

Космонавт Титов Герман Степанович осуществил первый суточный космический полет на КК «Восток-2» (1961 год).

**11** Запущен КК «Восток-3» с космонавтом А.Г. Николаевым. Совместно с КК «Восток-4» с космонавтом П.Р. Поповичем. Совершен первый в мире групповой полет (1962 год).

**17** Родился Матвей Иванович Платов (1751–1818) – военачальник. Участвовал во взятии Очакова (1788), Измаила (1790). Командовал донским казачьим корпусом во время Отечественной войны 1812 г.

**19** Родился Вячеслав Евгеньевич Тищенко (1861–1941) – химик. Под его руководством в 1914–1918 годах была разработана технология получения йода из морских водорослей. Предложил метод изготовления краски для фарфора.

**27** Родилась Фаина Георгиевна Раневская (1896–1984) – советская актриса.



ГОД КИНО  
2016



Извещение	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u>  Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____  <table border="1" data-bbox="476 360 1173 429"> <tr> <td>папка «Краеведческая выставка»</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ за 20 год</td> <td></td> </tr> </table> Подпись _____ Дата _____	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u>  Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____  <table border="1" data-bbox="467 808 1173 908"> <tr> <td>папка «Краеведческая выставка»</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ за 20 год</td> <td></td> </tr> </table> Подпись _____ Дата _____	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					

## ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
**ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ**  
**«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»**

**В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:**

Роспечать	Пресса России
85125 (месяц) 25129 (годовая)	91730

**А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:**

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: **[kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)**
- Краеведческие выставки будут вам отправляться по почте заказным письмом.

**По вопросам приобретения изданий обращаться:**  
**Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78**  
**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>**

Стоимость подписки на Краеведческую выставку через редакцию (с учетом доставки):	<u>1 выпуск</u>	<u>200 руб.</u>
	<u>6 выпусков (полугодовая)</u>	<u>1200 руб.</u>
	<u>12 выпусков (годовая)</u>	<u>2400 руб.</u>

# «УЧИТЕЛЬ! ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ ПОЗВОЛЬ СМЕРЕННО ПРЕКЛОНИТЬ КОЛЕНИ».

Н.А. НЕКРАСОВ

Скоро 1 сентября. Ребята придут в школу, сядут за парты и напишут первое сочинение «Как я провел лето». Кто-то с проникновенной искренностью поведует о своих летних днях, а кто-то это сделает для «галочки». И вот прозвенит звонок, и ребята вереницей будут выходить из кабинета и класть на стол учителя свои тетрадки с написанным сочинением. И дальше потекут обычные учебные дни, и никто из ребят не задумается над тем – а что за человек их учитель, как он провел свое лето, чем он живет. Понятно, это слишком философский вопрос. Но, может, если лучше знать своего преподавателя, то тогда и учебный процесс пройдет в более дружеской и доверительной обстановке, и тогда не появится у ребят пренебрежительное отношение к учителю, а возникнет чувство гордости за то, что им довелось учиться у такого педагога, и это чувство они пронесут всю свою жизнь и с трепетом в голосе и теплотой души будут рассказывать о своей школе своим детям.

Мы хотим вам представить работу ребят, которые провели исследование в своей школе и узнали много нового о своих учителях...

## ДАНИИЛ ЛАБУТИН, ЕКАТЕРИНА КОТОМИНА:

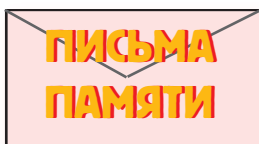
В нашей школе много учителей, мы даже не всех знаем по имени, отчеству. А тем более ничего не знаем о тех учителях, которые раньше учили ребят, наших мам и пап, бабушек и дедушек. А ведь они вспоминают о них и рассказывают нам о том, какие они были. Оказывается, среди них были и участники Великой Отечественной войны. Мы решили провести исследование и узнать, сколько учителей школы были на войне в 1941–1945 гг., что это за люди, на каких фронтах воевали, какие имеют награды.

Первый этап. Мы проанализировали имеющийся материал по теме в школьном музее, где собраны «Боевые листки» о ветеранах войны и выяснили, что *пять* учителей нашей школы участвовали в Великой Отечественной войне.

Второй этап. На основе выявленных данных мы побеседовали с родственниками учителей.

Итог. Собранные сведения об учителях нашей школы-участниках Великой Отечественной войны пополнят материал школьного музея. А также этими сведениями можно будет воспользоваться для проведения различных мероприятий по патриотическому воспитанию учеников.

# Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!



**ДАНИИЛ ЛАБУТИН,  
ЕКАТЕРИНА КОТОМИНА**

ученики 4-го класса,  
МОУ Нагорьевская СОШ,  
Переславский муниципальный район,  
Ярославская область

## ПОКОЛЕНИЕ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

УЧИТЕЛЯ–УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:



**Татьяна Алексеевна Седова**



**Иван Александрович Щипцов**

**Седова Татьяна Алексеевна**

место службы – 117 батальон аэродромного обслуживания.

**Санников Василий Иванович**

ефрейтор, место службы – Калининский фронт, 2-ой Белорусский фронт. Медали: «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга». Орден Отечественной войны I степени и шесть юбилейных медалей.

**Щипцов Иван Александрович**

старший сержант, место службы – Северо-Западный фронт, Брянский фронт. Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», юбилейные медали.

### **Тоболкин Василий Вуколович**

гвардии лейтенант, место службы – 106 взвод отдельного гвардейского минометного дивизиона. Орден Красной Звезды. Медали: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», юбилейные медали.

### **Сокольский Михаил Викторович**

заместитель политрука, место службы – первая пулемётная рота 1313 полка 173 дивизии.

## **САННИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ**

Более подробно мы расскажем о Санникове В.И.



**В.И. Санников**

Родился 25 января 1924 года.

В 1941 году окончил 10 классов школы № 14 города Петрозаводска.

22 июня началась война. В октябре 1941 года ушел добровольцем в армию. Принимал участие в обороне Москвы. В апреле 1942 года в боях под Смоленском был тяжело ранен. С мая 1943 года до конца войны находился на фронте. Участвовал в освобождении Белоруссии, Польши, штурмовал Кенигсберг. Последний день войны встретил в Восточной Пруссии. Узнал о победе вечером 8 мая. После демобилизации занимался партийной работой. С 1965 года работал в должности директора Нагорьевской средней школы.

Из воспоминаний жены Василия Ивановича, Санниковой Ольги Андреевны. Встретил Василий Иванович войну в Брейтовском районе Ярославской области в доме своих родителей. Он приехал из г. Петрозаводска, закончив среднюю школу в 1941 году. Совсем молодым мальчишкой, в возрасте 17 лет его выбирают секретарём комсомольской организации.

Осень. 1941 год. Заседание бюро райкома партии.

Вопрос всем членам райкома: «Кто желает идти добровольцем на фронт?» Все молчат, семьи у всех большие, по 5–7 человек детей, оставлять детей на голод и холод никто не хотел. Василий Иванович встал и сказал: «Запишите меня!» Ему на то время не было и 18 лет.

После этого начинаются несколько месяцев учёбы. В ноябре берут в действующую армию, в Ярославскую коммунистическую дивизию, которая по тем временам была хорошо экипирована (вязаные носки и варежки из овечьей шерсти, перчатки, ватные штаны, бушлаты, шапки, каска, шерстяной подшлемник, валенки).

После учёбы он попадает на Калининский фронт (г. Ржев). Шли очень тяжёлые бои. Василий Иванович был ранен в левую руку, потерял много



крови, пока его не вынесли с поля боя. Попал в госпиталь г. Калинина, немцы каждый день бомбили здание госпиталя. Главврач, опасаясь за жизнь ослабленных, изголодавшихся тяжелораненых отправляет их в Оренбургскую область, г. Орск. Там он пошел на поправку, и после 8 месяцев лечения ему присвоили III группу инвалидности и отправили на фронт.

Из рассказов нашего героя своей жене мы узнали, что был он командиром пулеметного расчета «Максим» в лыжном отряде. Станок от пулемета весил 32 килограмма и носил его Василий Иванович на спине, как самый молодой в отряде. Этим станком он повредил себе пять позвонков (два вправили во Владимире, а другие – нет, и поэтому очень сильно болела спина и боль отдавала в сердце). А приходилось делать ночью марш-броски по 20 километров в белых длинных маскхалатах. Часто голодали, так как кухня не поспевала за отрядом. Истощенные, измученные засыпали прямо на ходу, стоя на лыжах. Однажды Василий Иванович шел на лыжах и уснул от усталости, стоя так и спал. Очнулся, а уже другая часть идет, своя часть покинула это место. Испугался, что не догонит, что посчитают дезертиром. Но всё вроде обошлось. Попал Василий Иванович на Второй Белорусский фронт к Рокоссовскому. Шли по белорусским непроходимым болотам и лесам, освобождали Белоруссию. А дальше Пруссия. Долго брали город Кенигсберг. Бой был тяжёлый. Но поставленная цель была достигнута. После того, как взяли город, стали прочёсывать лес. И вдруг началась стрельба. Но это стреляли наши солдаты и кричали «Ура!», потому что это была победа. На Белорусском фронте было легкое осколочное ранение в ногу, задета мышечная ткань, повреждение кости не было. После ранения восстановился быстро. В Пруссии в 1945 году закончил войну и был демобилизован в звании ефрейтора.

После окончания войны учился в Ярославском Государственном педагогическом институте, окончил исторический факультет, а затем Высшую Партийную школу. В военном билете указано звание – капитан.



Награды  
В.И. Санникова

И ты того поколения частица,  
Тебе студеной водою войны  
пришлось причаститься.  
Ты был среди них,  
среди первых тех ребят,  
И слава добрая за вами,  
о том награды ваши говорят.

*(из личного архива  
В.И. Санникова)*

После беседы с женой Василия Ивановича мы сочинили стихотворение о его боевом пути:

Прошли Кенигсберг,  
Белоруссию, Польшу,  
Порой за войну  
по три жизни прожив.  
В то время казалось,  
что год – века дольше,  
И даже не верилось,  
что еще жив.

Василий Иванович,  
ефрейтор бывалый,  
Вернулся домой,  
его грудь в орденах.  
Но сердце сжималось  
болезненной раной,  
А память – в погибших бойцов  
именах.

А жизнь продолжалась.  
И нужно трудиться,  
Растить снова хлеб,  
просто жить и мечтать.  
Василий Иванович  
начал учиться,  
Чтоб в школе историю  
преподавать.

Чтоб дети урок  
тех времен не забыли,  
На благо трудились  
великой страны.  
Любили Отечество,  
в радости жили,  
Чтоб не повторилось  
красавой войны!

*(отрывок из стихотворения)*



**Первый выпуск В.И. Санникова**

**Литература:**

1. Большая Советская Энциклопедия. В 30 т. Т. 1 / Гл. ред. А.М. Прохоров. – Изд. 3-е. – М. : Советская энциклопедия, 1972. – С. 110 –117.
2. Лощакова О.В., Федорчук И.А. Путешествие по родному краю : учеб. пособие для учащихся 3 класса общеобразоват. школ. – Рыбинск : ОАО «Рыбинский Дом печати», 2007. – 112 с.
3. Панфилов В.И. Переславский край в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. – Переславль-Залесский, 2000.

*Руководители:*  
**Кузнецова  
Татьяна Александровна,  
Леонтьева  
Наталья Ивановна,  
учителя начальных классов  
МОУ Нагорьевской СОШ**

# ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ВСЕРОССИЙСКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ», ОПУБЛИКОВАННОГО В ЖУРНАЛЕ № 7–2015

.....

Благодарим всех, кто принял участие в конкурсе «Первопроходцы России». Мы получили свыше 100 работ из разных уголков нашей Родины. При выявлении победителей учитывалось много факторов, таких как: грамотное внешнее оформление работы, структура подачи материала, наличие ошибок, глубина раскрытия заявленной темы и, наконец, личное участие автора статьи в проекте.



## ПОБЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ:



### 1. НОМИНАЦИЯ «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИЙСКИЕ»

#### 1 МЕСТО

ГАЛИМОВА ИЛЬМИРА (ученица 8 класса, г. Тула)

#### 2 МЕСТО

АКИЛОВ ДАНИИЛ (ученик 6 класса, г. Рязань)

КИМ ЕКАТЕРИНА (ученица 7 класса, г. Челябинск)

СОПОВ АЛЕКСЕЙ (ученик 9 класса, г. Орел)

ДУДИН МИХАИЛ (ученик 9 класса, г. Липецк)

ВЕЛИЧКО ЕЛИЗАВЕТА (воспитанница 10 класса, г. Москва)

#### 3 МЕСТО

ЕВГЛЕВСКИЙ НИКИТА (ученик 5 класса, г. Курск)

БАШУРОВ ВАЛЕРИЙ (ученик 7 класса, Иркутская область)

ГОТОВЦЕВ СТЕПАН (ученик 8 класса, РС (Якутия))

ТИТОВА ВАЛЕРИЯ (ученица 9 класса, г. Тула)

КАРАБАНОВА ДИНАРА (ученица 10 класса, Республика Мордовия)

ГУЛЮК АЛЕКСАНДР (ученик 10 класса, РС (Якутия))

КОЛИЧЕСТВО  
ПРИЗОВЫХ МЕСТ  
ПО КАЖДОЙ  
НОМИНАЦИИ  
ПРОПОРЦИОНАЛЬНО  
КОЛИЧЕСТВУ  
ПРИСЛАННЫХ  
РАБОТ НА ДАННУЮ  
НОМИНАЦИЮ

### 2. НОМИНАЦИЯ «ТУРИСТСКИЙ МАРШРУТ ПО МОЕМУ КРАЮ»

#### 1 МЕСТО

КОЗЛОВА ЛЮБОВЬ (ученица 11 класса, Иркутская область)

#### 2 МЕСТО

АБРАМОВ ЕГОР (ученик 6 класса, Тульская область)

НАЙДЁНОВА АЛЕКСАНДРА (ученица 6 класса, г. Липецк)

ПАЛКИН АРТЁМ (ученик 7 класса, Пермский край)

РЕПИНА КСЕНИЯ (ученица 11 класса, г. Нижний Новгород)

#### 3 МЕСТО

АЙМЕТОВА РЕНАТА (ученица 4 класса, г. Ульяновск)

НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО «РАДУГА» (учащиеся 5 класса, г. Ульяновск)

ЧУДОСАЙ ДИАНА (ученица 8 класса, г. Барнаул)

КРАЕВА ЕЛЕНА (ученица 10 класса, г. Новоульяновск)

ШИБАНОВА АННА (ученица 10 класса, Нижегородская область)

В ЭТОМ НОМЕРЕ И  
ПОСЛЕДУЮЩИХ  
НОМЕРАХ ЖУРНАЛА  
МЫ БУДЕМ  
ЗНАКОМИТЬ  
НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ  
С КОНКУРСНЫМИ  
РАБОТАМИ

### 3. НОМИНАЦИЯ «ПАМЯТЬ, ЗАПЕЧАТЛЁННАЯ В КАМНЕ»

#### 1 МЕСТО

МИХАЙЛОВ НИКИТА (ученик 9 класса, г. Шимановск)

#### 2 МЕСТО

МОРНОВА ТАТЬЯНА (ученица 5 класса, г. Дзержинск)

#### 3 МЕСТО

ВАРБУЗОВ АРТЕМ (ученик 6 класса, г. Рязань)

Итоги конкурса можно также посмотреть на сайте журнала.  
Победители награждены Дипломами, Грамотами и призами.  
(*Всем участникам конкурса были направлены Дипломы*)

# КОНКУРСНАЯ РАБОТА



**ИЛЬМИРА ГАЛИМОВА,**  
ученица 8 класса МБОУ лицей № 2  
им. Б.А. Слободскова г. Тулы,  
член юношеской геологической партии  
МКОУДОД ЦДОДД «Турист»

## ЭКСПЕДИЦИЯ ПО КИРГИЗИИ

Однажды на уроке географии нам задали загадку: «Они были знакомы всего один год, их отношения не были официально зарегистрированы, но она носила его фамилию всю оставшуюся жизнь. О ком идет речь?» Мы сразу стали выдвигать различные версии, перечисляли все известные нам женские имена, но никак нам не удавалось дать правильный ответ. Оказалось, что речь шла о великом русском путешественнике – Николае Михайловиче Пржевальском. А той «незнакомкой» была не кто иная, как известная всему миру лошадь Пржевальского.



**Николай Михайлович Пржевальский** (1839–1888) – один из величайших русских географов и путешественников.

Родители будущего путешественника были мелкими помещиками. Учился Николай Пржевальский в смоленской гимназии, по окончании которой поступил на службу в Рязанский пехотный полк в звании унтер-офицера. Послужив и получив базовый воинский опыт, Пржевальский поступил в Академию Генштаба, обучаясь в которой написал ряд толковых географических работ, за что был принят в ряды Русского географического общества.

В 1879 году Пржевальский во главе отряда из 13 человек отправился из города Зайсан в свое третье путешествие. По реке Урунгу через оазис Хами и через пустыню в оазис Са-Чжеу, через хребты Нань-Шаня в Тибет, и вышел в долину Голубой реки (Мур-Усу). Тибетское правительство не хотело пускать Пржевальского в Лхасу, и местное население было так воз-



## «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

буждено, что Пржевальский, перейдя через перевал Танг-Ла и находясь всего в 250 верстах от Лхасы, был вынужден вернуться в Ургу. Возвратившись в Россию в 1881 году, Пржевальский дал описание своего третьего путешествия. Им был описан новый вид лошади, ранее неизвестный науке, позднее названный в его честь.

Мне было очень интересно узнать об этом удивительном путешественнике. Вскоре такая возможность представилась. *В середине июля команда юношеской геологической партии г. Тулы отправилась в экспедицию по Киргизии.* Маршрут пролегал по территории практически всей этой горной страны. Конечная часть маршрута экспедиции была посвящена 175-летию со дня рождения Н.М. Пржевальского.



Рис. 1

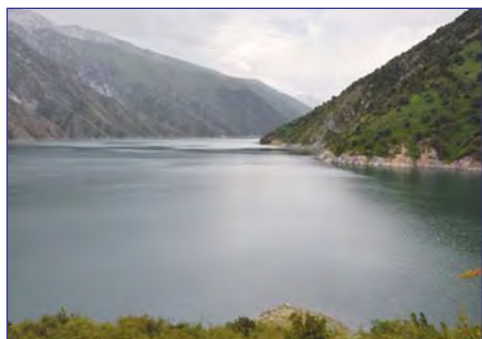


Рис. 2



Рис. 3

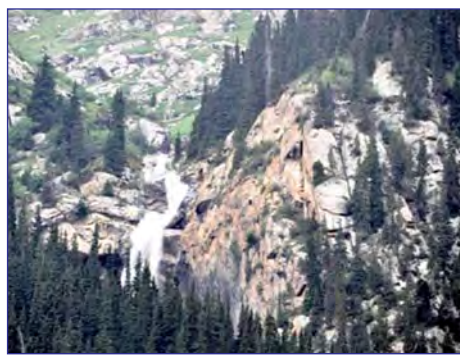


Рис. 4

Мы посетили известные месторождения, исторические и геологические памятники – Хайдарканское ртутное месторождение, Кадамжайское ртутно-сурьмяное месторождение, радиевое месторождение Тюя-Муюн, **Большую Баритовую пещеру**, открытую академиками Ферсманом и Щербачевым в Тюя-Муюне (рис. 1). Любовались пегматитами и включенными в них черными турмалинами на **озере Кара-Су** (рис. 2), посетили уникальный **Абширсайский водопад** – подземную реку, вырывающуюся на дневную поверхность с 50-метровой высоты (рис. 3), увидели висячие ледники, водопады Барскаунского ущелья. Покорила нас красота и величие **тянь-шаньских елей** (ель Шренка) (рис. 4).

В нашем 4000-километровом путешествии мы собрали уникальные коллекции минералов, горных пород и другого природного материала, которые украсили музей нашего объединения. Познакомились с культурой и бытом кочевого народа – киргизов, считающих себя потомками Чингиз-хана.

И, конечно, мы не могли не посетить города Киргизии – Бишкек (Фрунзе), Узген, Джалал-Абад, Ош, Балыкчи (Рыбачье), Каракол (Пржевальск). О каждом из них можно очень многое рассказать. Ведь они – свидетели очень древней истории и культуры. Но подробнее всего мне хотелось бы написать о городе Караколе. До недавнего времени он носил имя Н.М. Пржевальского, и именно там расположен мемориал в честь знаменитого путешественника.

Заканчивая свое последнее, четвертое, путешествие, от перевала Бедель **экспедиция Пржевальского** по плато Тянь-Шаня и живописному ущелью спустилась в котловину **озера Иссык-Куль**. Это красивое и самое большое озеро Кыргызстана расположено в северо-восточной части республики между хребтами Северного Тянь-Шаня: Кунгей Ала-Тоо (обращенные к солнцу) и Терской Ала-Тоо (обращенные от солнца) на высоте 1609 м над уровнем моря.



Иссык-Куль – одно из крупнейших горных озер мира. Вследствие большой глубины озера вода не успевает полностью охладиться, и озеро никогда не замерзает, разве что у некоторых берегов. Иссык-Куль в переводе с киргизского – «Горячее озеро». Древние киргизы звали эту жемчужину страны «Туз-Куль» – «Соленое озеро» за солоноватый вкус воды, которая не пригодна для питья.

**Николай Михайлович Пржевальский** после отдыха, отчета и написания книги о четвертой экспедиции намечает следующую экспедицию. Исходным пунктом новой экспедиции он назначил город Каракол на озере Иссык-Куль. Отсюда ученый предполагал осенью 1888 года двинуться через Тянь-Шань в Хотан, далее через Керию в Гас, где рассчитывал устроить склад под охраной семи или восьми казаков. Весну и лето 1889 года он намечал посвятить исследованию Северо-Западного Тибета. Ранней осенью предполагалось двинуться к Лхасе. Поздней осенью 1890 года путешествие должно было быть закончено.

24 августа экспедиция выехала из Москвы и 23 сентября прибыла в Пишпек (ныне Бишкек). В окрестностях Пишпека Пржевальский видел множество фазанов и вскоре отправился со своим спутником по экспедиции на охоту. Она и стала для великого путешественника роковой. Николай Михайлович несколько раз пил сырую воду там, где несколько раз в 1887 году свирепствовал брюшной тиф. Почему он позволил себе это – так и осталось загадкой. Ведь он всем участникам экспедиции категорически запрещал пить сырую воду. Закончив все свои дела в Пишпекке, Николай Михайлович

10 октября прибыл в Каракол. Квартиры в городе Пржевальскому не понравились, и 14 октября экспедиция поселилась за городом в юртах, а 15 октября он почувствовал себя больным. Вскоре его состояние ухудшилось, 18 октября Николая Михайловича разместили в каракольском лазарете.

– Я нисколько не боюсь смерти, – говорил он, – я ведь несколько раз стоял лицом к лицу с ней. Похороните меня непременно на Иссык-Куле, на красивом берегу. Надпись сделайте простую: «Путешественник Пржевальский».

1 ноября 1888 года Николая Михайловича не стало. Согласно его желанию он был похоронен на берегу одного из красивейших в мире горных озер, в 12 км от Каракола...

*К воротам мемориала мы подъехали жарким августовским днем.* Но на аллее, ведущей к музею, было прохладно. Как бы охраняя вход, по бокам на высоких постаментах застыли козероги-тэке.

В **музее** мы увидели нанесенные на огромную карту маршруты путешествий, портреты его спутников, членов географического общества, материалы о жизни и деятельности Пржевальского, экспедиционное оборудование, приборы и его личные вещи. На первом месте по ценности стоит ружье, которое принадлежало Пржевальскому. Он был прекрасным охотником и с этим ружьем прошел путь от Кяхты до берегов Иссык-Куля. Музей богат коллекцией фауны Киргизии. Но самое большое впечатление на меня произвело чучело лошади Пржевальского. Ведь это практически легендарное животное!

После осмотра музея мы отправились к могиле Н.М. Пржевальского. На поляне, на высоком берегу Иссык-Куля увидели **памятник в виде девятиметровой скалы, которая увенчана бронзовой фигурой орла, распростершего крылья.** Каждая деталь памятника символична. Оливковая ветвь, которую орел держит в клюве, стала олицетворением мирных научных открытий. В когтях орел держит свиток – карту Центральной Азии с нанесенными на него маршрутами экспедиций. На фасаде памятника, ниже





# КОНКУРСНАЯ РАБОТА

орла, изображен крест, символизирующий христианскую веру ученого, и барельеф с аристократичным профилем Пржевальского. Это точная копия золотой медали Императорской Академии Наук, которой был удостоен великий географ всего за два года до своей смерти. На барельефе надпись о том, что здесь покоится «Николай Михайлович Пржевальский. Первый исследователь природы Центральной Азии. Родился 31 марта 1839 г. Скончался 20 октября 1888 г». На всю высоту памятника растянулись одиннадцать гранитных ступеней. Памятник был создан скульптором И.Н. Шредером по проекту друга Н.М. Пржевальского – генерала А.А. Бильдерлинга. Возле памятника находится каменная плита, под которой и располагается сама могила путешественника. Кажется, что величие русского путешественника, его тяжелая поступь, могучий вид всецело воплотились в композиции памятника и теперь навсегда воедино слились с красотой Иссык-Куля.

*Это историческое место произвело на меня огромное впечатление. Я узнала много нового и интересного об этом выдающемся человеке, патриоте, любившем свою Родину, неутомимом труженике, мужественном и сильном путешественнике и первооткрывателе!*

**«А еще жизнь прекрасна потому,  
что можно путешествовать!»**  
*Н.М. Пржевальский*

*Руководитель:  
Чайкова Тамара Васильевна,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ лицей № 2 им. Б.А. Слободскова*



**АЛЕКСЕЙ СОПОВ,**  
ученик 9 класса, член клуба «Диалог  
поколений» МБОУ ДО «Центр детского  
творчества № 2 города Орла»

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЭФИОПИИ – МОЙ ЗЕМЛЯК

Летом 2014 года по Первому каналу ТВ шел 1-й фильм цикла «По следам великих русских путешественников». Неожиданно для себя я открыл имя великого путешественника Александра Ксаверьевича Булатовича. Неожиданным оказалось то, что он мой земляк. На уроках географии нам никто не говорил о Булатовиче – первопроходце Африки. Я знал об Афанасии Никитине, Миклухо-Маклае, Пржевальском, Русанове, т.к. у нас в Орле есть музей полярного исследователя В.А. Русанова. Но что, мы, орловцы, имеем отношение к соотечественнику с мировым именем – такое бывает редко!



## «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

Биография Александра Ксаверьевича Булатовича была весьма неординарной. 26 сентября 1870 года (9 октября по новому стилю) в книге полковой церкви 143-го Дорогобужского полка появилась запись: «в семье генерал-майора Ксаверия Викентьевича Булатовича родился сын Александр». Полк в то время стоял в Орле.

Отец, Ксаверий Викентьевич, посвятивший военной службе всю жизнь, происходил из древнего дворянского рода Гродненской губернии, идущего от татарского хана Бекбулатовича. Мать, Евгения Андреевна Альбрандт, также происходила из семьи потомственных военных: её отец, полковник русской инженерной службы, участвовал в строительстве Военно-Грузинской дороги и был зарезан чеченцами вместе с женой. Маленькой Евгении пришлось воспитываться у тётки на Харьковщине, где её и отдали замуж за Ксаверия Булатовича.

В три года Александр Булатович лишился отца. Генерал-майора похоронили в Орле. Восприемником Александра был командующий войсками Харьковского округа генерал-лейтенант Александр Карцов. Авторитет этого военного в области тактики и военной истории был таков, что Карцов был приглашен педагогом к сыновьям Николая I и Александра II!

После смерти мужа мать с тремя детьми – Александром и двумя его сёстрами – переехала из Орла в богатое имение Луцыковка Харьковской губернии, доставшееся ей по наследству от родственников.

Мальчик с детства любил военные игры и романы Майн Рида, Купера и Густава Эмара. Необыкновенная живость характера сочеталась в нём с удивительной набожностью. Стена его комнаты была увешана иконами, и мальчик ежедневно молился перед тем как лечь спать.

Он отлично учился, переходя с наградами из класса в класс. **Потом изъявил желание продолжить учебу не где-нибудь, а в Александровском (Царскосельском) лицее, откуда вышли Пушкин и многие декабристы,** хотя попасть туда было непросто, а учиться там – недёшево. В 1884 году мать уезжает в Санкт-Петербург. Дочери поступили в Смольный институт, а единственного сына мать отдаёт на обучение в Александровский лицей. Александру шел тогда четырнадцатый год. Его приняли в подготовительные классы лицея. Директором «маленького лицея», как называли подготовительное отделение, был сухой и педантичный немец – Александр Карлович Лемм. Независимый, волевой, прямой мальчик, привыкший к свободе и чутко откликавшийся на любую несправедливость, никак не укладывался в педагогические схемы Александра Карловича. Он решил переломить мальчика, для чего наиболее верным и действенным средством признавался карцер. «Большому кораблю – большое плавание», – почему-то твердил он и оставлял мальчика в карцере. «В молодости я любил уединяться и молиться, – вспоминал впоследствии Булатович. – Когда я учился в Александровском лицее, была у меня пуговица с вделанным в неё Спасителем. Я держался за неё, когда отвечал урок, и учение моё поэтому шло успешно». В лицее готовили дипломатов и высших государственных чиновников, поэтому воспитанники основательно изучали иностранные языки – французский, немецкий, английский, а также юридические науки. Таким образом, А.К. Булатович получил гуманитарное образование.



А.К. Булатович

Закончив лицей, Александр получил звание титулярного советника. Но он избрал военную службу, которую начал всего-навсего рядовым.

28 мая 1891 года зачисляется рядовым на правах вольноопределяющегося в лейб-гвардии Гусарский полк 2-й кавалерийской дивизии. Это был один из самых аристократических полков, доступ в который открывался лишь избранным. Служба здесь требовала немалых средств. Одно обмундирование чего стоило! Бобровый воротник на шинели, парадная высокая бобровая шапка, ташка, расшитая золотом, парадный белый ментик с бобровой опушкой. Инструктор по фехтованию, заведующий полковой учебной командой – такие должности последовательно занимал молодой и перспективный офицер.

Булатович был прекрасный наездник и для него не существовало лошади,

которую он не смог бы укротить. 16 августа 1892 года он получил офицерский чин корнета.

**Самая интересная часть биографии Булатовича началась в 1896 году,** когда он в составе отряда Красного Креста отправился в Абиссинию (теперешнюю Эфиопию) помогать народу далекой африканской страны, на суверенитет которой покушались Британия и Италия и независимость которой поддерживала Россия. Шаг рискованный, однако Булатович не боялся трудностей. Он быстро выучил язык эфиопов, пересел с лошади на «корабля пустыни» и стал привыкать к жаре и холодам пустыни. Вместе с эфиопским войском Булатович участвовал в покорении соседней с Эфиопией и неизвестной европейцам Каффы, проявив чудеса храбрости и выносливости, и заслужил любовь эфиопского народа и уважение местного монарха.

Что потянуло в Африку 26-летнего корнета Булатовича? В самом деле – служил в столице в лейб-гвардии Гусарском полку, был лучшим наездником, богат. А там – неблагоприятная работа, грязь и опасности. **Очевидно, его привлекала романтика, а также влекло стремление к подвигу.** Тем временем русский отряд уже высаживался в африканском порту Джибути, готовясь к трудному пути в Харар, один из самых крупных городов Эфиопии, и далее – к горам Энтото. Было решение выслать вперед представителя для переговоров. Выполнить поручение вызвался корнет Булатович. 28 октября 1896 года после аудиенции у императора Менелика II Булатович с отрядом отправился в путешествие по Эфиопии. Вооружение отряда в 18 человек состояло из 3-х линейных винтовок, 1 штуцера, 1 охотничьей двустволки, 6 ружей Гра и 1 револьвера. Изучившему амхарский язык Александру Ксавьерьевичу удалось провести в этом путешествии три с половиной месяца, не сделав ни одного выстрела. Хотя и случались ситуации конфликта с мест-

ными жителями, но русский офицер разрешал все споры мирным путём. Собранный во время путешествия материал был оформлен в виде отдельной книги, озаглавленной «От Энтото до реки Баро». Область, которую прошёл и описал исследователь, расположена западнее эфиопской столицы Аддис-Абебы. Это был отчёт о путешествии в юго-западные области Эфиопской империи и издан по распоряжению Главного штаба.

**Заслуга А.К. Булатовича заключается в том, что он впервые нанёс на карту значительную часть речной системы юго-запада Абиссинского нагорья, описал её и указал истоки многих рек.**

Булатович – первый европеец, который пересёк из конца в конец Каффу. Впоследствии составил первое научное описание Каффы. Он также стал вторым европейцем, который обнаружил устье реки Омо.

Булатович вернулся в Петербург, получил чин поручика и орден Св. Анны 3-й степени. Также он получил высшую эфиопскую награду – серебряный щит, золотую саблю и лошадь с дорогим убором.

**В России миссия Булатовича была высоко оценена: он получил серебряную медаль от Русского географического общества за работы по Эфиопии.** Николай Гумилёв с детства восхищался эфиопскими экспедициями Булатовича и был первым, кто смог повторить его эфиопский маршрут.

Революция и годы советской власти надолго стерли память о выдающемся исследователе А.К. Булатовиче. Его книги и часть путевых заметок увидели свет лишь в 1970-е годы, но значительная часть наследия до сих пор не опубликована и нуждается в изучении.

**Известный русский путешественник нашего времени Ф.Ф. Конюхов, считая себя последователем А.К. Булатовича,** установил в его честь мемориальную доску в Российском культурном центре в г. Аддис-Абебе «в знак дружбы между российским и эфиопским народами».

В Военно-историческом музее Орла состоялось открытие экспозиции, посвящённой А.К. Булатовичу. В организации выставки принял деятельное участие Леонид Круглов, член Русского географического общества, этнограф, режиссер-путешественник. Он привёз материалы, собранные во время его путешествия по Африке «по следам Булатовича».

**Память об отважном русском офицере хранят в африканской стране и в наши дни.**

*В Орле, уроженцем которого является Александр Ксаверьевич Булатович, его имя должно быть увековечено в памятной доске или в названии одной из улиц областного центра.*



*Руководитель:  
Сиянова Тамара Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель клуба «Диалог поколений», г. Орёл*

# КОНКУРСНАЯ РАБОТА



**ВАЛЕРИЙ БАШУРОВ,**  
ученик 7-го класса  
МОУ «Радищевская СОШ»  
п. Радищев, Иркутская область

## ПЕРВОПРОХОДЕЦ СИБИРИ

Больше 40 лет прошло с момента затопления долины Илима в связи со строительством Усть-Илимской ГЭС. В результате чего были затоплены 46 деревень, ушел под воду и сам Илим, а вместе с ним и история нашего края. Посещая кружок «Краеведение», я узнал об истории Ленского (Илимского) волока и услышал рассказы о первопроходцах, мне стало интересно узнать больше о таком первопроходце, как **Иван Галкин**.

Задачи:

1. Найти и изучить биографию Ивана Галкина.
2. Изобразить его походы на карте.
3. Выяснить, где проходил Ленский волок.
4. Определить, в чем заключалась служба сибирских казаков.

Методы исследования:

- сбор, систематизация и изучение материала об Иване Галкине;
- анализ исторических карт;
- анализ исторических документов;
- подбор и анализ иллюстраций.

Предметом моего исследования будет история Илимского острога, а объектом – биография Ивана Галкина, как основателя Илимского острога и Ленского волока.

Считаю тему своего исследования актуальной потому, что в 2015 году исполнилось 385 лет с основания Илимского острога и Ленского волока. 24 июля 2016 года исполнится 350 лет как сторел Илимский острог. Мы должны помнить историю родного края, а в преддверии юбилейных дат ещё раз пристально взглянуть в прошлое и способствовать популяризации своей истории. Ведь недаром говорят, что *«если прошлое забыто, то будущее закрыто»*.

**Иван Алексеевич Галкин** – атаман сибирских казаков. Вошел в историю как первопроходец Сибири XVII века, основатель Илимского, Усть-Кутского и Баргузинского острогов. Происходил из семьи знаменитых сибирских казаков-землепроходцев Галкиных. Отцом Ивана Галкина был Алексей Галкин – берёзовский казачий атаман, один из подвижников Ермака, вместе с ним брал штурмом городок Атики-Мурзы, а затем и сам Кашлык, столицу Кучума. Наиболее вероятно, что местом рождения Ивана Галкина было Берёзово, где не одно десятилетие проживала семья казачьего атамана Алексея Галкина. В некоторых исторических статьях мы узнаём имя его матери, которую звали Надежда Александровна, и скорее всего родом она была из коренных жителей Сибири.



## «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

Впоследствии у самого Ивана Галкина было три сына – Иван, Дмитрий и Алексей. Самый младший из них составил первое описание и «чертёж» (карту) Илимского уезда. Последние потомки казачьего предводителя И.А. Галкина упоминаются в сибирских документах начала XVIII века. Они тоже «служили в сибирских казаках».

Иван Галкин, по всей вероятности, служить казаком начал под строгим отцовским присмотром. Вместе с ним ходил в походы, занимался сбором ясака. В 1629 году Иван был пожалован в дети боярские и назначен атаманом в **Енисейский острог**, после чего с отрядом в 33 человека был направлен воеводой С. Шаховским на реку Лену для сбора ясака и строительства в «тамошних местах» острога.

Он исследовал судоходные речки у Ленского волока – водораздела между рр. Илим и Кута – и в 1630 году поставил зимовье у того пункта на Илеме, выше устья Игирмы, до которого могли доходить речные суда. Этот пункт стали называть Ленским волоком, затем он был переименован в **Илимск**. Но тогда он представлял из себя небольшое «зимовье по-промышленному», рассчитанное на десять человек. То есть это была обыкновенная изба, сложенная из брёвен. Землепроходец составил описание земель, им виденных, и пути на Лену, пройденного его отрядом через реки Илим, Кута и Кулой. Этот «чертёж новой ясашной землицы», богатой пушным зверем, был после отправлен в Москву.

В 1631 году был построен **Усть-Кутский острог**, который соединил между собой крайние точки Илимского (Ленского) волока. Так был открыт «Илимский волок». К середине XVII века около Усть-Кутского острога по Лене и Куте образовалась



Енисейский острог



Илимский острог



Усть-Кутский острог



Крепостная стена с башней  
Якутского острога

Лене и вверх, и в Якутию, промышленные и торговые люди, шедшие через волок за соболем. В 1633 году на устье Куты со своими людьми по пути в Якутский острог **побывал тогда еще торговый человек, будущий знаменитый землепроходец Е.П. Хабаров**, примкнувший к отряду Галкина во второй его поход на Лену.

Историческое значение Ленского волока очень велико. **Ленский волок** прошли экспедиции **Дмитрия и Харитона Лаптевых, Владимира Атласова и Степана Крашенинникова, Григория Шелихова, Геннадия Невельского. На усть-кутском плотбище готовились суда-дощаники для Северной экспедиции Витуса Беринга.**

В 1630–1640-х годах атаман-землепроходец стал организатором и деятельным участником походов по рекам Яна, Индигирка, Колыма, Тунгуска, Иркут и многим другим.

Основным центром освоения Северо-Восточных окраин Сибири стал **Якутский острог**, заложенный осенью 1632 года на правом берегу Лены отрядами Ивана Галкина и Павла Бекетова. Строительство Якутского острога, как и все продвижение казачьих отрядов по Илимю, Лене и их притокам, имело важное стратегическое колонизационное и народно-хозяйственное значение. Свою роль в направлении русского движения сыграло то, что севернее русские отряды не встречали такого сопротивления, какое им пришлось преодолеть в Прибайкалье. В 1633 году Иван Галкин был назначен приказчиком Якутского острога, и в 1634 году он приказал перенести острог на новое, более удобное для городского строительства (менее затопляемое при разливах реки) место. Так возник город Якутск. Но это будет потом, а пока казачьему атаману приходилось утверждать власть Московского царства в Якутской земле, ведь происходили постоянные стычки между казаками и якутами. Галкин действовал круто и жестко, вел непрерывные войны с местным населением, о чем свидетельствуют многочисленные исторические документы. Якутская земля прочно вошла в состав Русского государства после того, как царским «людям» удалось поладить с местной знатью, убедив ее силой слова и оружия подчиниться России.

В 1648 году Иван Галкин посылается во главе казачьего отряда из 60 человек на Байкал для «проведывания золота и серебра». Иван Галкин обогнул озеро с севера и основал на его восточном берегу **Баргузинский острог**. Он был построен в сорока верстах от устья реки Баргузин. Это были заповедные соболиные места, ставшие ныне государственным заповедником. Острог

цепочка небольших населённых пунктов. Все вместе они составили волость с центром в Усть-Куте. Имел удачное расположение на пересечении транспортных путей. Важный узел в освоении севера Сибири и Дальнего Востока. Место проведения крупных ярмарок (торговля пушной, солью).

И летом, и зимой на устье Куты обязательно жили люди: служилые, направлявшиеся на сбор ясака по

возвели на правом берегу одного из рукавов р. Баргузин, между устьями ручьев Банного и Нелерчи, в 42 км от впадения реки в оз. Байкал.

Устроитель Баргузинского острога Иван Галкин пробыл здесь 2 года. В 1650 году его сменил Василий Колесников. После того года документальные (письменные) сведения об отважном землепроходце обрываются. Однако Виктор Харитонов в статье «Иван Галкин и его время. Судьба основателя Баргузина» пишет: *«В 1661 году в Тобольск был сослан Юрий Крыжанич, хорват, славянский писатель и общественный деятель. Пробыв в Сибири 15 лет и в 1677 году покинув Россию, он написал “Историю Сибири”, где между прочим пишет о знакомстве с тем, “кто первый воздвиг крепость на берегах Лены и обложил эту область податью именем своего царя”. Так что вполне возможно, собеседником ученого хорвата был именно Иван Галкин».* Если это действительно так, то остаётся удивляться, как такой человек смог столько прожить при такой бурной и тяжелой жизни.



**Памятный знак на месте основания Баргузинского острога**



**Баргузинский край**



# КОНКУРСНАЯ РАБОТА



Когда я стал выяснять, как увековечена память об Иване Галкине и первооткрывателях Илимского края, я выяснил, что *в городе Усть-Куте 22 октября 2011 года открыт памятник Ивану Галкину как основателю города и названа одна из улиц в районе перспективной застройки.*

Считаю необходимым поставить памятник Ивану Галкину, первооткрывателям Илимского края, в г. Железногорске-Илимском, а на Илимском мосту установить памятный знак Ленскому волоку, чтобы мы, жители Илимского края, могли гордиться подвигами своих доблестных предков.

*Руководитель:*

*Дорош Светлана Викторовна,  
учитель истории и обществознания,  
руководитель кружка «Краеведение»,  
заведующая школьным музеем*



**АННА ШИБАНОВА,**  
ученица 10 класса МКОУ «Средняя  
(коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат», г. Балахна,  
Нижегородская область

## ЕСТЬ НА ВОЛГЕ ДРЕВНИЙ ГОРОД БАЛАХНА

**Проведение экскурсии – летний сезон.  
Время прохождения экскурсии – 1 день.**

Сегодня я буду вашим экскурсоводом по небольшому провинциальному городку Балахне, каких в России множество.

Наш город был основан в 1474 году, 90 лет назад Балахна получила статус города. Поселение на месте современного города Балахны возникло в 1474 году, в 1536 году по приказу Елены Глинской была построена дерево-земляная крепость, которая полностью сгорела в 1730 году, сейчас на этом месте расположен зоопарк «Лимпопо».

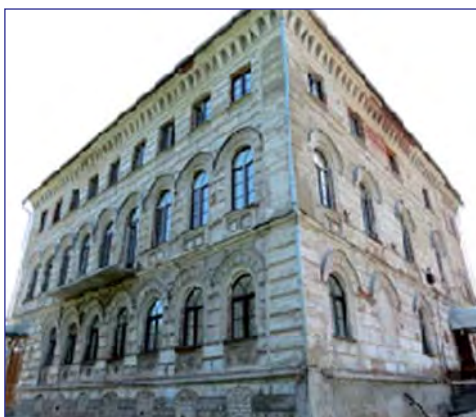


## «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

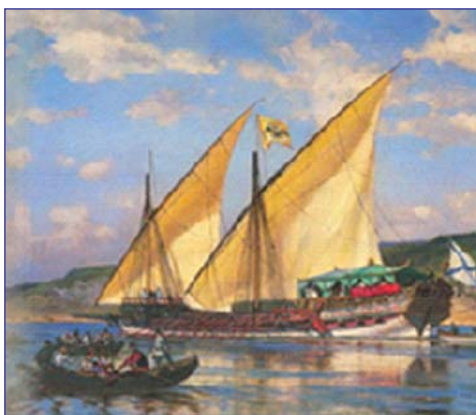
*Начнем мы нашу экскурсию* с уникального архитектурного сооружения **Троицкого храма 1784 года**, рядом с которым находится самое старое кладбище в Балахне. Помимо местных жителей здесь захоронены 315 солдат, которые принимали участие в разных сражениях за нашу Родину: солдат Игнатий Иванов 1701 года рождения служил у Петра I; участник войны 1812 года Моисей Давидович Сидамонов, который, вернувшись с войны, был городничим города, его имя высечено на доске в Грановитой палате в Москве. Во время Второй мировой войны в храме был устроен госпиталь.



На берегу Волги располагается **краеведческий музей** — бывший дом купца первой гильдии Александра Алексеевича Плотникова, происходившего из балахнинского рода купцов Плотниковых. Будучи судостроителем и судовладельцем, сделал огромный вклад в развитие судостроительного промысла, принесшего всемирную славу Балахне и напоминающего о себе двумя корами на гербе нашего города.



Добрую славу оставили о себе и местные судостроители, которые по указанию Петра I создавали корабли для российского флота. На изготовленной руками балахнинских мастеров **галере «Тверь»** совершила длительное путешествие по Волге сама императрица Екатерина II.



В музее вы также узнаете, что пять столетий назад наш город называли Балахнинское Усолье (или Соль-на-Городце). С древнего промысла добычи соли началась история Балахны. В настоящее время на берегу Волги сохранились только

три рассолоподъемных трубы, через которые из глубины земли добывали рассол и выпаривали соль и продавали по всей стране.

До сих пор пользуются известностью **балахнинские кружевницы**. В былые времена наши рукодельницы соперничали с бруссельскими кружевницами. И поныне сохранился у нас в городе этот редкий промысел.

Знаменитые **балахнинские изразцы** украсили храм Василия Блаженного и Грановитую палату Московского Кремля.



**Дом Москвы.** Это подарок нашему городу. Дом Москвы – культурно-досуговый центр в городе Балахне. Он расположен в исторической части Балахны на площади, носящей имя знаменитого уроженца города – Козьмы Минина, который вместе с князем Пожарским руководил 2-м нижегородским ополчением.

В Доме Москвы находится **музей Козьмы Минина**, который был организатором нижегородского ополчения, освободившего Москву от польско-литовско-шведских интервентов.

На площади, которая носит имя К. Минина, стоит памятник великому земляку.

Именем Козьмы Минина названа одна из школ нашего города.



*Продолжим нашу экскурсию и пойдём по центральной улице города – проспекту Дзержинского.*



Первым удивительным зданием является **дом купца П.С. Латухина** – 4-х этажный каменный особняк начала XVIII века.

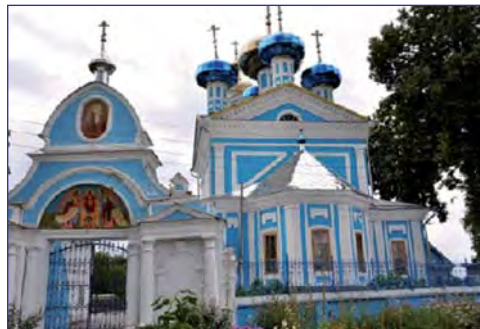
Петр Семенович Латухин был бургомистром Балахны с 1748 года и вплоть до своей смерти в 1781 году. У него был самый большой флот на Волге. Поворотной в его судьбе стала встреча в мае 1766 года с императрицей Екатериной II, которая совершала путешествие по Волге в сопровождении иностранных послов и остановилась на ночлег в Балахне в

его доме. После Великой Отечественной войны здесь располагался детский дом, в настоящее время здание занимает школа.

---

Минувший век превратил Балахну в промышленный центр. Например, продукция целлюлозно-бумажного комбината «Волга» известна не только в России, но и за её пределами. Выпустил первую партию продукции в 1928 году, держит марку картонный комбинат. Уже более 80 лет успешно работает Нижегородская ГРЭС.

Двигаясь вперед по проспекту Дзержинского, вы увидите **Сретенскую церковь** (1807) – построена на средства Василия Сергеевича Шереметьева. Строили храм крестьяне села Вершилово. На протяжении советского периода эта церковь оставалась единственным действующим православным храмом в Балахнинском районе.



**В микрорайоне НиГРЭС**, где мы с вами сейчас находимся, стоит **памятник балахнинцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны и в локальных конфликтах**.

В годы ВОВ из Балахнинского района призвано на фронт 22,5 тысячи балахнинцев. Треть из них не вернулась домой.

Наши земляки всегда были верными защитниками Отечества.



**Балахна – город уникальный.** Тихие улочки пересекаются с шумными магистралями, а новостройки соседствуют с храмами. Именно здесь находится самая древняя в Нижегородской области **церковь – Никольская**, построенная в 1533 году в честь взятия Казани Иваном Грозным. По преданию, в ней крестили Козьму Минина. В 1917 году церковь была закрыта. В советские годы здесь располагался краеведческий музей, в настоящий момент – действующий Покровский мужской монастырь. В разное время город посещали В. Короленко, М. Горький, В. Чкалов.

Конечно, в Балахне много интересных памятников старины. За одну экскурсию все не увидишь и про все не расскажешь. Но могу с полной уверенностью сказать, что Балахна может быть интересной не только для гостей города, но и для самих жителей.

**Поэтому – добро пожаловать в Балахну!**

**Город мой – он совсем невелик,  
Потому и в столицы не вышел.  
Но растет он, меняет свой лик,  
Становясь и красивей, и выше.**  
*Вениамин Гоголев*

*Руководитель:  
Наседкина  
Маргарита Ивановна,  
учитель географии  
МКОУ «С(К)ОШИ», I категории*



# КОНКУРСНАЯ РАБОТА



**ТАТЬЯНА МОРНОВА,**

ученица 5 класса

МБОУ «Средняя школа № 17»

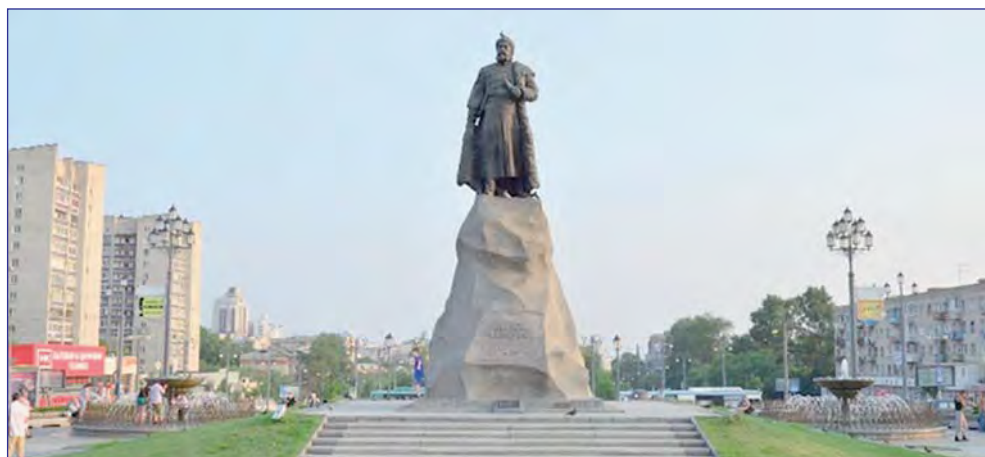
г. Дзержинск, Нижегородская область

## ПАМЯТНИК ХАБАРОВУ

Мой папа – офицер Вооруженных Сил Российской Армии. Он десять лет прослужил на Дальнем Востоке. Это богатейший и до конца не разведанный край. Моя сестра родилась в г. Хабаровске, а я – в г. Уссурийске. Мне бы хотелось рассказать о памятнике человеку, который сделал многое для открытия этого региона. Это Ерофей Павлович Хабаров – землепроходец, именем которого назвали самый значимый дальневосточный город.

Приезжая в город Хабаровск, на выходе из железнодорожного вокзала первое, что видишь, – памятник Ерофею Павловичу Хабарову в образе русского богатыря в папаше и доспехах, олицетворяющий мужество, величие и отвагу русского народа. Памятник Е.П. Хабарову – визитная карточка столицы Дальнего Востока. Хабаровчане гордятся этим памятником, а приезжие с удовольствием узнают о его истории и фотографируются рядом с известной достопримечательностью.

В начале 50-х гг. прошлого столетия скульптор Абрам Пейсахович Мильчин принялся за свою творческую работу над скульптурой Хабарова, изобразив землепроходца на скале, всматривающегося в дали Амура. В левой руке его – свиток с заметками, а другой рукой он поддерживает соскальзывающую с плеч шубу. Конечно, портретного сходства с Ерофеем Хабаровым здесь нет – это чисто фантазия автора, так как ни изображений, ни словесного портрета Ерофея Павловича в архивах не имеется.





## «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»



Метровая скульптура, созданная А.П. Мильчиным, участвовала как творческая работа во Всесоюзной художественной выставке. В декабре 1953 года в преддверии столетия Хабаровска принимается решение: *«...Соорудить и воздвигнуть в 1955 году... памятник Ерофею Павловичу Хабарову... Принять за основу монумента представленную модель фигуры Е.П. Хабарова работы скульптора А.П. Мильчина и поручить ему дальнейшую работу над монументом, определив его высоту от 3,5 до 4 метров».*

Мильчину освобождают один из цехов судостроительного завода, набирают штат помощников – процесс увеличения скульптуры до масштабов памятника пошел. Для него такие размеры – дело новое. Скульптор работает самозабвенно – ваяет, вносит новые детали и вновь ваяет...

И вдруг катастрофа – почти готовое сооружение «провалилось». Войдя утром в цех, все, кто помогал скульптору, были повержены в шок. Хабаров как бы присел и наклонился набок. В районе «живота» кольчуга пошла волнами, стала походить на жировые складки. Рука, не выпуская подол шубы, вытянулась... Внутренняя конструкция скульптуры не выдержала веса и рассыпалась... Выручил хабаровский скульптор – Бобровников, вместе с рабочими где-то восстановили, где-то выправили, где-то долепили. Закрыли для сушки и вскоре повезли в Мытищи. Хабаров должен был вернуться в город своего имени в бронзе... Когда же кран вынул из ящика прибывшую из Мытищ скульптуру и Мильчин увидел под ногами Хабарова отлитую из бронзы площадку, ему стало не по себе: первопроходец ногами должен был стоять на обрыве, а не на ровной бронзовой площадке.

Памятник установили 29 мая 1958 года на площади перед вокзалом в городе Хабаровск. На постаменте памятника начертано имя Хабарова и надпись: «В день 100-летия города Хабаровска. 1858–1958». В высоту фигура из бронзы достигает 4,5 м, а полностью с постаментом из мраморной формы и смеси бетона высота памятника составляет 11,5 м.

В течение целого 50-летия памятник был безымянным, и только в 2008 году во время реконструирования площади и памятника на нем установили табличку и увековечили имя скульптора А.П. Мильчина.

*Руководитель:  
Данилова Елена Борисовна*

# ПУТИ-ДОРОГИ «ЮНОГО КРАЕВЕДА»

25–26 мая 2016 года на Рязанской земле проходила Международная научно-практическая конференция «Династия Головниных в истории России: служение во славу Отечества (к 240-летию со дня рождения выдающегося мореплавателя В.М. Головнина)».

Журнал «Юный краевед» постоянно обращается к Великой фигуре Головнина, и на страницах журнала публикуются работы о жизни и необычных, словно взятых из книжных романов, путешествиях благородного героя Отечества, вице-адмирала, уроженца Рязанской земли. Экспедиции Головнина захватывают своей непредсказуемостью и неординарностью и заслуживают более внимательного рассмотрения со стороны педагогов и учащихся. Стоит на уроках прочитать его записи о приключениях и каждый из услышавших эти строки просто не поверит, что всё это случилось на самом деле, и каждый поймет, что жизнь может быть намного интереснее и ощутимее, чем приключенческий блокбастер.

А посему журнал «Юный краевед» с энтузиазмом принял приглашение стать участником данной конференции.

## НА РЯЗАНСКОЙ ЗЕМЛЕ

**С.И. САВИНКОВ,**  
главный редактор журнала  
«Юный краевед»

**25 МАЯ** Конференция открылась приветственными словами вице-губернатора Рязанской области, председателя Рязанского регионального отделения Российского военно-исторического общества С.В. Филимонова.

Прозвучали приветствия от имени Комитета по обороне Государственной Думы РФ, от имени председателя Российского военно-исторического общества, министра культуры РФ В.Р. Мединского, от Министерства образования и науки РФ, от Общества «Знание» России, от имени Русского географического общества, от Рязанского землячества в г. Москве, от Союза писателей России.

Участников конференции поприветствовала японская делегация: представители научно-культурной общественности Японии и Ассоциация «Русско-японский центр по науке и культуре».

Секционные заседания длились весь день и завершились видеоконцертом «Во славу Отечества».

**26 МАЯ** Участники конференции отправились на историко-патриотический туристический маршрут «Династия Головниных – гордость Отечества».

### Памятник В.М. Головнину в р.п. Старожилово.

У памятника прошел митинг с возложением цветов. На митинге присутствовала Администрация, школьники и население района. Несмотря на дождливую погоду всех присутствующих согрели морские песни детского коллектива. На митинге выступал потомок В.М. Головнина – Головнин Петр Андреевич, который сообщил, что в Японии знают и чтут нашего соотечественника и в г. Сумото на острове Авадзи ему поставлен памятник.



На Старожиловской земле



Памятник В.М. Головнину,  
р.п. Старожилово



П.А. Головнин – потомок  
В.М. Головнина





**Выступление скакунов**

После митинга участники конференции побывали на краткой экскурсии по **Старожиловскому конезаводу**, где представилась возможность посетить музей и воочию увидеть скакунов.

У входа в музей помещена табличка с надписью:

*«Здесь с января по июль 1920 года проходил военную службу Жуков Георгий Константинович. Маршал Победы».*

Далее маршрут пролегал к памятному знаку в **с. Асташово Старожиловского района**.



**У памятного знака, с. Асташово**



Следующей точкой маршрута стало **с. Гулынки Старожиловского района** (место рождения мореплавателя). После посещения музея В.М. Головнина и часовни Святой Животворящей Троицы в память о роде Головниных участники конференции направились в **с. Троица Спасского района**, где их торжественно встречал оркестр у входа в школу. В школьном музее Головнина состоялась встреча с руководителем музея – Т.Г. Буровой, краеведом, главной хранительницей рода Головниных. Затем все присутствующие были приглашены в школьный зал, где начинался праздничный вечер с участием ансамбля русской песни и духового оркестра. Каждый номер артистов сопровождался бурными аплодисментами, а виртуозное выступление баяниста повергло всех зрителей в восторг, который перерос в крики «браво» и «бис».

Маршрут «Династия Головниных – гордость Отечества» всколыхнул чувства и мысли участников конференции и навеял поэтические строчки. Вот такое «рожденное» стихотворение под названием «Лейтенант Головнин» и прочитал на сцене школы лауреат Государственной премии России, заслуженный работник культуры РФ, начальник Военно-художественной студии писателей Культурного центра ВС РФ, полковник, поэт В.А. Силкин.

В завершении поездки участники конференции посетили **с. Красильниково Спасского района**, где поклонились у стелы, посвященной памяти военных моряков рода Головниных. Рядом со стелой находится восстанавливаемая усадьба Головниных.

### ЛЕЙТЕНАНТ ГОЛОВНИН

Он был в плену у адмирала Барти,  
Он больше года жил как нелегал.  
И все искал домой пути по карте,  
О чем не ведал вице-адмирал.

И параллели, и меридианы,  
Ему домой подсказывали путь.  
Да разве мог он сдать свою «Диану»,  
На Родину «Диану» не вернуть?!

Он все, что видел, заносил в тетрадку  
Оставшимся в плену карандашом.  
Он с экипажем вышел на Камчатку  
И на глазах у англичан ушел.

Ему в побеге помогала вера,  
Что скоро снова встретит  
русский флот.  
Кто б мог подумать, что его холера  
Однажды у России отберет.

*В.А. Силкин*



Восстанавливаемая усадьба  
Головниных

Мы надеемся, дорогие наши читатели, что кто-то из вас хорошо знаком с личностью В.М. Головнина, кто-то даже поедет на следующий год к памятнику преклонить колени перед памятью этого великого человека, но те, для кого эта историческая фигура мало известна, обязательно прочитают не только о нем литературу, но и сами его сочинения о путешествиях, чтобы гордиться своими корнями, своей Россией.

# ГЕРАЛЬДИКА

Геральдика будоражила умы человечества с давних времен. Но она выжила и дошла до наших дней, не потеряв своего значения.

Вы и сами, наши читатели, можете составить геральдический герб своего рода или даже школы, класса, района, где вы живете. Ассоциативные геральдические символы всегда точны и отражают главную суть того, что они описывают.

Предлагаем вам небольшую заметку о В.М. Головнине и связанной с ним геральдической символикой.

«За правых – Провиденье!»

А.П. ЧЕРНЫХ

**Об авторе:** Александр Петрович Черных – член Геральдического совета при Президенте РФ, руководитель Центра гербоведческих и генеалогических исследований Института всеобщей истории РАН, кандидат исторических наук. Участник научно-практической конференции «Династия Головниных в истории России: служение во славу Отечества» (25–26 мая 2016 года).

## ГЕРБЫ ПРЕД ВЗОРОМ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Великий русский мореплаватель Василий Михайлович Головнин (1776–1831), совершивший кругосветное плавание на шлюпе «Диана», в 1816 году опубликовал «Записки флота капитана Головнина оключениях его в плену у японцев в 1811–1813 годах», которые рассказывают о том, как жили японцы.

Япония тогда была закрытой для европейцев страной. В.М. Головнин отличался интересом к миру, в том числе и к геральдике, он подметил и записал много деталей и подробностей незнакомого мира японцев.

Наблюдательный глаз капитана обязательно отметил, что визуальные признаки положения в японском обществе могут быть и в виде атрибутов ранга. Головнин пишет об офицере, за которым в знак отличия носили копьё с лошадиным хвостом, и рассказывает о том, что *«не все владельцы князья имеют одинаковые права и преимущества... Различие в пре-*

имущества не только заключает в себе важнейшие предметы, но и простирается на самые малости относительно церемонии и этикета. Например, некоторые из князей имеют право употреблять чепраки на верховых лошадях из кож морских бобров, а другие из барсовых шкур и прочее».

Описывая тех японцев, с которыми пришлось столкнуться в плену, он рассказывает: «Сначала вошёл японец [...] в простом чёрном халате, у которого на рукавах, как и у всех японцев, вышит его герб...»

Или показывает нам другое нарядное японское одеяние, употребляемое там, где требуется вежливость и этикет, «на котором как на рукавах, на полах против груди, так и на спине неотменно должен быть вышит герб фамилии; в другом же платье можно обойтись и без герба».

Это, конечно, не совсем гербы, а особые семейные японские эмблемы – моны, наглядно обозначающие имя рода, но оценивает В.М. Головнин их совершенно правильно: «Каждая дворянская фамилия имеет особенные свои знаки отличия и право содержать пристойную, почётную свиту, коими пользуется старший член фамилии».

**Это не было в новинку Головнину – свой герб был и у него, как у большинства русских дворян.**



Герб рода Головниных (потомства Игнатия Головнина) помещён в Общем гербовнике дворянских родов Всероссийской империи (ОГ. Ч. 9. С. 59).

**Словесный вариант герба, блазон, таков:**

пересечённый в первом красном поле серебряный столб, обременённый чёрной крепостной башней, сопровождаемый в красном двумя серебряными пиками; во втором зелёном поле – три золотых львиных головы.

**Девиз своего герба «За правых – Провиденье!»** Головнин взял в 1816 году из очень известного тогда в русском обществе стихотворения В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов».

И действительно – во всех своих испытаниях он был твёрдо уверен в этом.

Такие же герб и девиз были у его сына, министра образования в 1860-х гг. Александра Васильевича Головнина.





# ПЕРВЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭТНОГРАУНД»

17 ИЮЛЯ 2016 ГОДА

на территории Славянского Кремля

(Московская область, г.о. Подольск, близ деревни Валищево)

прошел I Межрегиональный этнографический фестиваль «Этнограунд».

Мероприятие было посвящено 170-летию со дня рождения выдающегося этнографа, путешественника, биолога НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА МИКЛУХО-МАКЛАЯ (1846–1888) и приурочено к Международному Дню этнографии, отмечающегося ежегодно 17 июля.

**Фестиваль «ЭТНОГРАУНД» объединил в себя** научные, научно-популярные, образовательные, музыкальные, выставочные, творческие, спортивные, оздоровительные, экологические, развлекательные и культурно-просветительские программы.

## Учредителями Фестиваля явились:

Московское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»;

Виталий Владимирович Сундаков – руководитель Фонда Русских экспедиций и путешествий, основатель Славянского Кремля, член Русского географического общества;

Журнал «Юный краевед».

На площадках «Этнограунда» состоялась научно-практическая конференция, посвященная вопросам этнокультурной деятельности (*главный редактор журнала «Юный краевед» С.И. Савинков выступил с докладом «Берег Маклая»*); расположились мастер-классы по освоению традиционных форм фольклора, народных танцев, ремесленных навыков; представила свою экспозицию этнографическая выставка одежды.

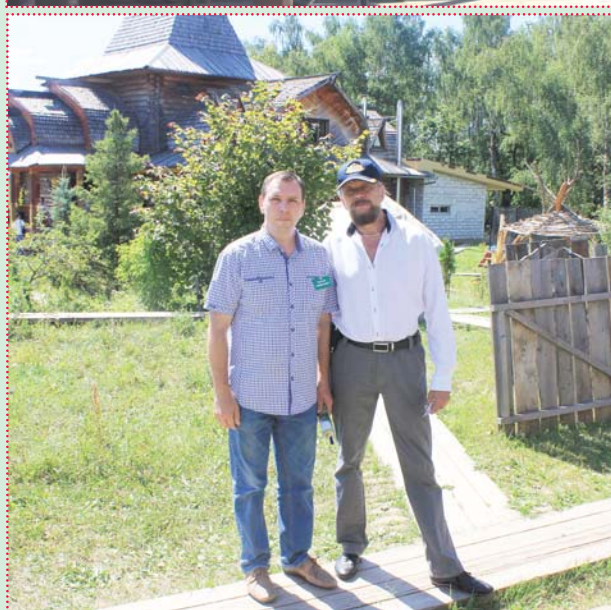
Желающим представилась возможность побывать на экскурсии по объектам Славянского Кремля.

На всех площадках царил веселая праздничная обстановка.

**ЖДЕМ ВАС В  
СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ  
НА ФЕСТИВАЛЕ!!!**







**ФЕСТИВАЛЬ-  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ЭТНОГРАУНД»**



I SSN 1819- 3080



9 771819 308007